LANETH

YIL:2
SAYI:21
OCAK'93

HAPPY BLOODY CHRISTMAS

TÜRKİYE'nin
EN AZ
SATAN
MÜZİK
DERGİSİ

1 NUMARA

10.000 TL.

BADLUCK

MÜZİK MARKETLERDE...

FAN CLUB : P.K. 152 Acıbadem - İstanbul

* Cancer,henüz isimsiz 3.albümü için stüdyoda. Aynı stüdyoda James Murphy de ilk solo albümü için ter döküyor. Cancer'ın prodüktörü Simon "Scandalous Sex Suite" Eferney (?!!).

West. Eski vokal Ray Gillen ise şimdi, önceleri Mariah Carey, Madonna, C artı C (bu ne biçim klavye; 'artı'yı bile bulamadım) Music Factory ve James Brown'la çalışmış olan gitarist Paul Pesca'yla çalışmalarını sürdürüyor!++++++(Adanç +'yı buldu! Yaptığı resmi açıklamada 'Ben zaten yerini biliyodum,' dedi. Köpek!)

* Eski Anthrax/ Nuclear Assault basçısı Dan Lilker'ın grubu Brutal Thruth ve Fear Factory yeni yılda bir İngiltere turnesine çıkıyor. Fear Factory'nin planları arasında Mart'ta mini bir albüm çıkartmak da var. Albüm, debut "Soul Of A New Machine"in remixlerinden oluşacak.

* PEARL JAM gitaristi Stone Gossard, debut solo albümü 'Shame'in kayıtlarını tamamladı. Son albüm haberlerinin hepsinde olduğu gibi bu albüm de Mart'ta piyasaya çıkacak. Dans müziğine kayan ve Pearl Jam'le alakası olmayan albümün kayıtlarına Seattleli grup Bliss'in (hangi) iki elemanı yardım etti (acaba?).

"NELSON THE ARCHAEOLOGIST... WHO STOLE OUR TREASURES...

* Airfax'in "Rain Pictures" demosu, 15 bin + 6 bin (posta ücreti) karşılığında Tunalı Hilmi cad. 33/4 Kavaklıdere/ ANKARA adresinden temin edilebilir.

Burası boş kaldı. Aslında baskıkla da okunacağından emin diilin ama yine de yazıim bari... Ama ne yazıim? Valla aklıma hiç bişey gelmiyo, ulan bu arada yazıcak yer de kalmadı iyi mi!

* METALLICA yeniden stadyum günlerine dönüyo. Haziran '93 için Milton Keynes Bowl'da tek bir konser için yer ayırtmış gençler! Şu sıralar Uzak Doğu, Avustralya ve Yeni Zelanda'yı turlamaktalar. Demek ki, Almanya konserlerinden birinde James'in bu sefer iki kolunu birden yaktığı ve çok uzun süre gitar çalamayacağı söylentilerine fazla ne yapmamalıyız, inan-mamalıyız. (Mil-Genç)

* Geçen ay Özlem'in Exit yazısını okuyanlar hatırlar: Özlem yazı içinde Badluck'ın Sabah Organizasyonu'na katılmak için başvurduğunu, fakat finale kalamadığını, ancak gazetede Bad Bluck olarak yazıldığı için rezalet çıkmadığını belirtmiş. İşte o yazılanlara Badluck'tan bir açıklama geldi: "O organizasyona biz katılmak istemedik, onlar çağırdılar. Onlardan istediğimiz tek şey aletlerimizin konser yerine taşınmasıydı. Onlar bunu kabul etmeyince biz de çıkmadık. Ayrıca onlara demo filan vermemiştik. Gazetede adımız elenenler listesinde çıkınca, yanlışı düzelttirmek için bir yetkili aradık ama gazetede kimse ilgilenmedi. Dolayısıyla bu tip yanlış anlamalara maruz kaldık".

* Ratt'in eski vokalisti Stephen Pearcy, Cinderella'nın eski davulcusu (adı neyse ne!), eski Sea Hags gitaristi Frankie Wilsex ile basçı Michael Andrews ve ikinci gitarist Donny Syracuse'la beşliyi tamamlayan ARCADE, debut albümü Mart'ta çıkartıyor. Epic'ten çıkacak olan albümde 'Livin' Dangerously', 'Never Goin' Home', 'Screamin' SOS', 'Mother Blues', 'Messed Up World', 'Cry No More', 'Nothin' To Lose', 'Calm Before The Storm' ve 'All Shook Up' adlı parçalar yer alacak. Albüm için 'Arcade'de kural yok, yalan yok, sınır yok. Fantaziler hakkında yazmıyoruz. Hepsi gerçek, açık, kurgusuz şeyler,' diyor Pearcy.

Kobrayı salıyos...

* Gomorrah'ın "Unbilical Divorce" adlı yeni bir demosu çıktı. 2.50 pound karşılığı şu adresten edinebilirsiniz: J. Giffin, 11 Gainsborough Hill,Henley-On-Thames,Oxon RG9 1ST. (tabii fiyat İngiltere içi tarifesi. Size posta parası da girer!).

KOBRA BAŞADIR

* Kronik kadrosunu gitarda Hakan Şavklı'yla güçlendirdi. Grup sahne ve mikrofon deneyimi olan tecrübeli bir de vokal arıyor. İlgilenen arkadaşların İstiklal caddesi,Ayhan Işık sokaktaki Gitar Cafe'ye uğramaları ve telefon bırakmaları gerekiyor. Şayet bu vokalist adaylarının kayıtlı birer demoları varsa, çok daha iyi olurmuş. İlginize ve de bilginize...

* SOD'den sonra MOD'de tekrar aramızda. Hardcore'un uslanmaz piçlerinin bu 3. albümü "Rhythm Of Fear" adını taşıyor. 23 Kasım'da Music For Nations etiketiyle çıkan albüm 13 parçayı içeriyor. Grupta vokal ve basta Billy Milano, gitarda Tim McMurtie ve davulda Dave Chavarri yeralıyor.

Gelecek yok.

* Thapsus'un İzmir'de satılan demolarında hata olanlar: Bahçeli 7.cad. 22/2 06490 Ankara adresine yolladıkları takdirde sağlam demolarla değiştirilecektir.

* Iron Maiden, Mart'ta bir iki hafta arayla çıkaracağı 2 live albümün ardından yazın 7 konserlik bir İngiltere turnesine çıkacak. Albümler, '92 Donington Monsters Of Rock Festivali'ni de kapsayan "Fear Of The Dark" turnesinin Avrupa ayağındaki 20 kadar konserden alınma kayıtlardan oluşuyor. "A Real Live One" adını taşıyan birinci albüm, "Live After Death" (1985)den itibaren yazılan parçaları kapsıyor. İkincisi "A Real Dead One" ise "Live After Death" öncesini de kapsayan klasik parçalardan oluşuyor. Bu aynı zamanda gitarist Janick gers'in grupla ilk live kayıtları olacak. Bir de, yine mart'ta çıkması düşünülen ve Donington kayıtlarından oluşan bir live video var.

* Vince Neil, Mötley Crüe'dan sonraki ilk solo albümü için grubuyla birlikte Los Angeles'ta stüdyoda. Bu arada, karısı Sharisse'la birlikte bikini işine atıldı Vince. Bundan böyle Xposure etiketli mayolar giyiyoz demek ki!..

DEATHROOM

TÜRKİYE GİBİ BİR ÜLKENİN GÜRÜR DUYMASI GEREKEN BİR GRUPTUR

"...ve sinekler gibi ölmeye başladı insanlar!" - ARAGON

Deathroom adına aşina olmasanız da, en azından özellikle Banzai okuyucuları Deathroom Hakan adını hatırlamışlardır. Lead vokalde Fatih Şerefoğlu, vokal/gitarda Hakan Nurcanlı, basta Serdar Sözan ve davulda Murat Çolbıyık'tan oluşan Deathroom üyeleri kimine göre vahşi, kendilerine göre ise sıradan insanlar olarak tanımlanıyor. Deathroom, şu anda ne yaptığını ve ne istediğini bilen sayılı gruplarımızdan biri...

Yaklaşık 3 yıl kadar önce gerçek anlamda çalışmalarına başlayan grup, belli bir türe yerleştirilmek istemiyor. Doom'dan core'a geniş bir yelpazeye yaydıkları parçaları, geçmişe göre uzama, bazılarına göreyse yumuşama göstermiş. Hakan: "Anlatım gerektirdiği için parçalar uzadı. Kısa olması gerekenler kısa. Hala 3-4 saniyelik parçamız var. Ama asla yumuşamadık.". O kadar çok ve gerekli şeyler söylediler ki, onlara tek bir kompozisyonda toplamak harbiden zor. "Bir kez de kompozisyona bağlı kalma!" demişti Hakan. Ondan cesaret alarak bazı yerlerde kopukluklar olabileceğini belirtiyor ve okuduğunuzu iyi anlamanızı ve her cümle üzerinde iyice düşünmenizi öneriyorum...

Dönem dönem yaşadıkları olaylar var. Okul, aile, gitar sorunları gibi. Bu onları farklı şeyler yapmaya yöneltiyor. Çaldıkları parçalar ruhsal durumlarıyla ilgili. Bir problem diğerlerine de yansıyor ve o günkü durumlarına göre bazen tüm prova boyunca yavaş parçalarını çalabiliyorlar. Genelde her türü dinlemeye çalışıyorlar ki, neden death metal dinlediklerinin farkına varsınlar. Ayrıca Hakan biranda death'e yüklenip kısa sürede bıkmak yerine, bunu tüm ömrüne yaymak istiyor.

Giyim konusunda belli standartlar dışına çıkıyorlar. "Metalci siyah giyer" gibi saçma ve anlamsız kurallar onları bağlamıyor. En büyük idealleri ise çıplak olarak sahneye çıkmak.

Death metal vokalinin de mutlaka böğürtü olması gerekmiyor onlara göre. Fatih: "Bana göre vokalim böğürtü değil. İçimden geleni yapıyorum. Bu gruba sonradan girdim. Bu grup metal grubu değil, death metal grubu da değil. Death metal ve grind soundu var ama ölümü yaşamayan bir adam death metal yapamaz. Duygu çok önemli".

Çoğu grubun sahip olmadığı ve kıskanacağı bir seyirci kitlesine sahipler. Bakırköy taralında müthiş tutuluyorlar ve hayranları ceplerinde para olduğu sürece onları heryerde izlemeye kararlı görünüyor. Fakat gruba zorla Pungent Stench'ten parça çaldıracak kadar ileri de gidebiliyorlar. Ama Deathroom icra yapmak istemiyor. İcraya ayıracak vakitleri olmadığını belirtiyorlar. "Deathropm parçalarını, Deathroom'dan başkası çalamaz" mantığını benimsemişler. Şarkı sözleri onlar için çok önemli ve bu nedenle de, konserlerde şarkı sözlerini duvarlara asıyorlar. Bu arada Fatih,Deathroom konserine gelenlerin % 70'inin küçükken cinsel tacize uğrayan bireylerden oluştuğunu ekliyor.

Örnek aldıkları bir grup olup olmadığını sorduk. Hakan: "Sanatta illa ki bir usta ve çırak vardır. Sanatta etki doğaldır. Etki doğalgandır, taklit ise ölümlüdür. Biz şu anda kendimizi bulduk. Deathroom, Türkiye gibi bir ülkenin gurur duyması gereken bir gruptur.". Basçı Serdar ilk başlarda Autopsy'nin basçısını örnek almış ama o da şu anda kendi stilini bulduğuna inanıyor.

Toplum içinde, toplu facia taşıtları içinde yaşadıklarını içlerine atıp, o duyguları şarkılarına yansıtıyorlar. Her insanın içinde şiddet olduğunu kabul etmelerine rağmen, bunun dışa vurulmasına taraftar değiller. Faşizme kesinlikle karşılar. Şiddete sevgiyle olmasa bile nelretsiz bakılmasını belirtiyorlar. Murat hariç hepsinde 68 ruhundan izler görmek mümkün.

Davulcu Murat hariç hepsi vücut çalışıyor. Ama çoğu insanın bunu etlerini geliştirmek için yaptığına inanıyorlar. Onlar ise beyinlerini geliştirmek için bunu yapıyorlar. Ormana çıkıp yürüyorlar, koşuyorlar, kısacası her dakikaları sporla içiçe geçiyor. Hakan:"Türkiye'de bedensel sağlığı olan yok. Sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur. zayıf insan görünce dayanamıyorum, sanki kişiliği de zayıf gibi geliyor bana. Güçlü adam,bunu görünüşüne de yansıtır".

İnsanlar için müzik yapmak istedikleri kadar barış, doğa ve hayvanlar için de müzik yapmak istediklerini belirtiyorlar. Sevginin müziğini yapmak istiyorlar. Aydınlıkta değil, karanlıkta ve gece konserlerine çıkmak en büyük idealleri. Organizatörler taralından oldukça sömürülmüşler. Ama yine de gelen her teklife sıcak bakıyorlar ve İstanbul dışında yerlerde de -özellikle İzmir'de - çalmak istiyorlar.

Amatör olarak konser düzenleyen insanların dikkatini bu yana çekmek lazım. Deathroom , piyasada bolca gördüğünüz götükalkık gruplardan biri değil. Tek istedikleri sağlam bir ses düzeni, İstanbul dışı için yol parası ve kalacak yer. Onlara yazmak, teklif götürmek isterseniz aşağıdaki adreslere yazabilirsiniz.

FATİH ŞEREFOĞLU:
Orman sok. No: 16 Florya,

HAKAN NURCANLI:
Orman sok. No: 7/1 Florya,

SERDAR SÖZAN:
Florya Asfaltı No: 116/5 Florya,

MURAT ÇOLBIYIK:
Doğru sok. No: 16/8 Yeşilköy,
34810 İSTANBUL

● Röportaj: ÇAĞLAN TEKİL
Fotoğraflar: AYSIN ÖNEN

I REFUSE

Denizleri kirletmeyin,
Ormanları yoketmeyin,
Doğal besin kaynağımızı
bize bırakın,
Sizin kahrolası rafine edilmiş,
parlak ambalajlara konmuş
sahte besinlerinize para ödemek
zorunda değiliz.
Biz gıdamızı doğadan almak istiyoruz.
Buna engel olmaya hakkınız yok.
Nefes alma hakkımıza bile
tecavüz ediyorsunuz.
Esareti reddediyorum.
Bu dünya; üzerinde yaşayan herkese
eşit derecede aittir.
Düzeninizi yok sayıyorum.
Bayraklarınızı tanımıyorum.
İçtiğim her yudum suda bile sizin
kirli ellerinizi görmekten bıktım artık.
Boğuluyorum...
Kabul etmiyorum!
Kabul etmiyorum!..

I REFUSE

Ö - Z - E - L

R Ö P O R T A J

Geçtiğimiz aylarda çıkardığı "Todessehnsucht" albümünün turnesine çıkan Atrocity ile kendi evleri Ludwigsburg'ta verdikleri konserin sahne arkasında söyleştik. Vokalist Alex sorularımızı cevapladı ve alçakgönüllülüğü ve sempatikliğiyle sevgimizi kazandı.

KERİM: Kendi evinizde çalmak eğlenceli miydi?

ALEX: İlk önce burada çalmanın pek iyi olmayacağını düşündük. Şimdi, ilginin bu kadar fazla olduğunu görünce epey şaşırdık. Böylesini beklemiyorduk.

KERİM: Neden burada çalmak istemiyordunuz ki?

ALEX: Burada bizi herkes tanıyor, birtakım çekememe olayları oluyor. Ama çok iyi bir konserdi.

KERİM: Adınız Instigators'ken en klasik speed/thrash çalıyordunuz. Sonra 3 eleman değişikliği oldu ve bugün bir DM grubusunuz. Tür değişikliğinin nedeni yeni giren elemanlar mı, yoksa DM'in çok moda olması mı?

ALEX: Hayır, bunla bir ilgisi yok. Grubun geçmişi çok uzun. O yıllarda thrash ile başladık ve şimdiki türümüz müziğimizin doğal gelişimi sonucunda oluştu. Matthias'la birlikte hep eksrem müzik yapmak istiyorduk. Bu 1989'da "Blue Blood"la başladı. 1990'da "Hallucinations"ta tastamam oldu. 1 yıl geçti ve "Todesschrsucht" ile daha da olgunlaştık. Zaten bizim klasik thrash ya da DM grubu olduğumuzu sanmıyorum. Sence de öyle değil mi?

KERİM: Aaa,gak guk. Şu anda satanist bir grup olan Deicide ile turnedesiniz. Satanizm hakkında ne düşünüyorsunuz?

ALEX: Deicide ile iyi anlaşıyoruz. Ama benim satanizmle bir alakam yok. Ben daha başka konularla ilgileniyorum.

KERİM: Yanılmıyorsam hepiniz aynı türde müzik dinliyorsunuz? Bunun yaptığınız müziğe nasıl bişr etkisi oluoyr?

ALEX: Evet, herkes kendi sevdiğini dinliyor. Tür ne olursa olsun iyi buluyorsam dinlerim. Hangi sınıfa ait olduğu önemli değil. Zaten her türde iyi

ATROCITY

Mathıas Röderer (gitar)

Oliver Klasen (bas)

Alex Krull (vokal)

Rıchard Scharf (gitar)

Mıcheal Schwarz (davul)

gruplar var. Grupta en çok DM dinleyen benim. Matthias klasik müzik dinliyor; Michael ve Oliver Primus,R.H.Chili Peppers sever;Richard Fates Warning dinler. sevdiğimiz herşeyi dinliyoruz ama sonuçta extrem bir müzik yapmak istiyoruz. Bu saydıklarımın hepsi iyi gruplar ama şu anda yaptığımız türden memnunum. Bu tür müzik yaptığımız için mutluyuz.

KERİM: Siz Death grubunun "Archangel" parçasının çalıyorsunuz. Chuck Schuldiner'ın parçasını çalma fikri nerden geldi?

ALEX: Bence "Archangel" mutlaka "Scream Bloody Gore" LP'sinde olmalıydı. Bu eski ve çok iyi bir parça. Matthias ve benim çok hoşuma gidiyor. Richard'la Oliver pek sevmiyor. Michael da Slaughterhouse'dan cover yapmak istiyordu ama sonuçta "Archangel"a OK dedi. Chuck ile sürekli kontak halindeyiz. O bu parçayı artık çalmayı istemiyordu. Bizim hoşumuza gittiğini ve çalmak istediğimizi söyledik. O da kabul etti, yalnız sözlerini beğenmediğini söyledi. Parçaya kendim söz yazdım, şimdi bu haliyle çalıyoruz.

KERİM: "Todessehnsucht"un kapağındaki güller neyi anlatıyor?

ALEX: Bu bir mezar. Çiçekler de solmuş. Albümde karanlık hüzünlü bir hava var. Bu havaya uyan, kendine özgü değişik bir kapak olsun istedik.

KERİM: Şimdi biraz politik bir soru sormak istiyorum. Şu sıralar yabancı düşmanlığı Alman kamuoyunu en çok meşgul eden konu. Geçtiğimiz günlerde 3 Türk neo naziler tarafından öldürüldü. Bu konu hakkında ne düşünüyorsun?

ALEX: O sırada turnedeydik. Ne olduğunu tam öğrenemedik ama çok üzüldüm. Ben şahsen bunu sadece Almanya'nın sorunu olarak görmüyorum. Ben tamamen yabancı düşmanlığına karşıyım. Yabancı düşmanlığından nefret ediyorum. İnsan insandır. Renk, dil, din fark etmez. Bu dert Belçika, İngiltere ve Fransa'da da var. İnsanlık hiçbir şey öğrenmedi. Hiçbir şey!!! Bu olaylar midemi bulandırıyor. Mesela Hollanda'da çaldığımızda insanlar bizi Alman olduğumuz için sevmedi. Türkiye'nin iç işlerine karışıyormuyş gibi olmak istemem ama sizde de bağımsızlık isteyen kürtleri öldürüyorlarmış galiba. Ben bunu da tasvip etmiyorum. Konuyu çok iyi bilmiyorum ama kim olursa olsun insanların silah kullanıp birbirleirni öldürmelerine karşıyım.

KERİM: Şimdi ben bu konuya hiç girmek istemiyorum. Dediğin gibi sen bu konuyu pek bilmiyorsun. Yalnız şunu bilmeni isterim ki, ülkemizde bizimle barış içinde yaşayan kürt halkıyla hiçbir sorun yoktur, sadece ülkemizi bölmek isteyen teröristlerle hukuk kuralları çerçevesince savaşılmaktadır. Neyse; bu konuyu bırakalım. Son konserinize kaç kişi geldi?

ALEX: 1000 civarı.

KERİM: Heryerde bu kadar ilgi gördünüz mü?

ALEX: İlgi gerçekten fena değildi.

KERİM: Türk seyircisine çalmak, bizim çocukların muhteşem coşkusunu görmek ister miydiniz?

ALEX: Bize eskiden Türkiye'den teklif gelmişti, nedense olmadı. Birgün Türkiye'de çalmayı umuyorum. Buradan tüm Türk fanlara selam yollamak istiyorum.

KERİM: Teşekkürler Alex.

● **Röportaj:**
KERİM TUNÇAY
Fotoğraf:
AYSIN ÖNEN

ALBÜMLER

Blue Blood (EP)
.....1989
Hallucinations
.....1990
Todessehnsucht
.....1992

DÖRTKÖŞE

Heğkesleğin yeni yıllağı kutlu olsun! Yeni yılda beter olun! Lafı uzatmayalım, her yılbaşı yılın en dandinileri gibi listeler hazırlamak modadır. Eh, benim de aşağıkalır yanım yok (Yav Çağlan, ben bu ara megalomanlaştım mı?). Ben de liste yaptım. Bu liste, kimsenin görüşü alınmadan, tamamen subjektif olarak hazırlanmıştır

Yılın en iyi Çufçuflu Tityana'sı, haber alma servisi, arkadaşı, vokalist adayı, güzel saçlısı: Zeynep Akyol
Yılın en iyi komiği, saçı çekilebileni: Hakan Savaşer (Metalium)
Yılın en iyi kılı, en iyi ağbisi: Beyin cerrahı Prof.Dr. Tufan Acuner
Yılın en muhteşem askeri: Mazhar Şiringöz (Metalium)
Yılın en iyi Metalurji Müh., dünyanın en muhteşem gitaristi: Burak Toklutepe (Airfax)
Yılın en muhteşem fotoğrafçıları: Aysın, Beyza (?), Yalın, Çağdaş
Yılın en iyi kazıklı voyvodası: Barış (Dark Phase)
Yılın en iyi tavşanı: Yasemin (Veronique)
Yılın en iyi Lüksemburg dükü: Hakan Kuşçu (Dead Mosh)
Yılın en iyi eni: Laneth
Aşağıdaki liste (?) ise objektiftir.
HERKESLER, ÖZELLİKLE LANETH OKUYUCULARI, HEPİNİZ MUHTEŞEMSİNİZ! SİZİ SEVİYORUM!

BEYZA YAZICIOĞLU

DÖRTKÖŞE

Death

Death grubunun müzikal kariyeri, 1983'ün sonlarına doğru daha Chuch Schuldiner 16 yaşında bir liseli gençken başlıyor. Devrinin en sertleri onun da favorileri arasında: **Anvil, Venom, Exciter...** Ama çevresinde müzik zevkine uyan, tartışabileceği kişiler bulmakta zorlanıyor. Sonuçta birkaç okul arkadaşıyla grup kurup **Judas Priest**'ten, **Black Sabbath**'tan parçalar çalıyorlar. Birgün okulda **"Battle Of The Band"** yarışması yapılıyor ve Rick Rozz adlı bir tip Chuck'ın dikkatini çekiyor. O gün birbirlerini kaybetseler de, birkaç ay sonra bir partide karşılaşıyorlar. Uzun bir muhabbet sonrası aynı müzik zevkine sahip olduklarını keşfediyorlar. Rick, Kam Lee adlı davul çalan bir herifi tanıyor ve onu da alarak provalara başlıyorlar.

Chuck daha ilk provada iki şarkı yaptıklarını söylüyor:"Tabii ki ikisi de gayet kötü parçalardı. Ama kafamı toparlayıp mümkün olduğu kadar orjinal, kendime özgü parçalar yazmaya gayret ettim. Kendi fikirlerimi parçalara uyarlayabilmek herzaman hayalimdi. Kısa bir süre sonra bu kadro dağıldı, çünkü Rick ve Kam provalara nadiren uğruyordu. Halta gruba bayan solist almayı bile teklif ettiler. Başka müzisyenler aramaya başladım ama o zamanlarda bu tür uç nokta müzik üzerinde duran kişiler pek yoktu! Sonuçta Rick ve kam gruba geri döndüler ve grubun adını **DEATH** olarak kulsadık. İlk demomuz *"Death by Metal"* 1983 sonunda çıktı. 1984 başlarında *"Reign Of Terror"*u kaydettik. 1985'te ise *"Infernal Death"* demosunu yaptık. Daha sonra kadro yine dağıldı, çünkü Rick ve Kam benim kadar hızlı gelişim kaydedemiyordu. Rick ile konuşarak, kavga etmeden ayrıldım. Müziğime uygun yandaş bulamadığım için 1985'te Kanada'ya taşındım ve birkaç haftalığına **Slaughter** grubuna girdim. Müziklerini sevmeme rağmen -ki hala seviyorum- birlikte çalışmamız mümkün değildi, çünkü müzik çizgilerimiz değişik yönlerdeydi. Pılımı pırtımı toplayıp Kaliforniya'ya gittim. O zamanlar 18 yaşında olduğumun gözönüne alınması lazım. Bu çok büyük cesaret isteyen bir işti, ama haklı çıktım ve Chris Reifert ile tanışıp onunla *"Mutilation"* adlı demoyu yaptım. Bu demo sayesinde Combat şirketiyle anlaşıp *"Scream Bloody Gore"* LP'sini kaydettik. Chris davul çaldı, ben gitar, bas ve vokali üstlendim. Albümde John Hand ritm gitarist olarak gösteriliyor ama o kayıtlardan sonra gruba girdi ve aynı hızla gruptan atıldı. O zamanlar bir grupta çalmak için çok genç ve yeteri kadar olgun değildi".

Chuck o yıllarda bu tür müzikten, yaşayacak kadar para kazanmıyormuş. Diğer işlerde çalışıp, ailesinden aldığı destekle zarzor kendine bakıyormuş. *"Scream Bloody Gore"*un piyasaya çıkmasından az sonra Chuck Florida'ya dönmüş, çünkü Kaliforniya'da death metal grubu için müzisyen bulmak imkansızmış. Chuck: "Chris Florida'ya gelmek istemedi. Ben bu kararı çok haklı buluyorum. İkimizde o yıllarda çok gençlik, ben de onun yerinde olsaydım doğup büyüdüğüm yeri bırakmazdım. Yani adil bir ayrılık oldu. Florida'da tekrar Rick'e telefon açıp **Death**'in boktan durumundan bahsettim. Birgün Bill Andrews ve Terry Butler'ı yanına alıp provaya getirdi. Birlikteliğimiz baştan beri iyi oldu ve nihayet sabit bir kadroya kavuşmak beni çok mutlu etti. *"Leprosy"*i kaydettik. Bunu **Despair**'la çıktığımız iğrenç Avrupa turnesi izledi. Birkaç showdan sonra turu iptal ettik, çünkü organizalör adi bir orospu çocuğuydu. Bize resmen hayvan muamelesi yaptı. Hastalandım, çünkü yeterince uyku uyuyamıyordum. Çünkü doğrudürüst yiyecek yoktu çünkü insanca yaşayacak şartlardan yoksunduk. Boğazımda pis bir enfeksiyon çıktı, Turu iptal edip eve döndük. Doktor birkaç hafta şarkı söylememi yasakladı. Amerika'da **Devastation** ile turladıktan sonra Leprosy tur aktivitelerini bitirdik. Eve dönünce Rick'i gruptan postalamaya karar verdik, çünkü Bill, Terry ve benim gösterdiğim gelişmeye ayak uyduramıyordu. James Murphy ile *"Spiritual Healing"*i kaydettik. James bir süre bizimle turnedeydi, ta ki artık tüm müzisyenler ve crew onu boğazlamak isteyinceye kadar. Kendisi iyi bir gitarist ama inanılmaz derecede problem yaratıyor. Sürekli problem yaratan insanlardan nefret ediyorum. Hayat zaten stresli, bu yüzden stresi daha da arttıranlara ihtiyacım yok. **Evildead**'de çalan Albert adlı eski bir arkadaşım bize yardım elti ve 1990'da **Carcass**'la çıktığımızAmerika turnesini böylece tamamladık. O kadar çok yoruldum ki artık dinlenmem gerekiyordu. Dolayısıyla **Kreator**'la çıkacağımızAvrupa turunu iptal ettik. 1990 yazındaki **Pestilence** ve **Re- Animator**'le kararlaştırılan turneyi ise hiç cazip olmayan teklif nedeniyle reddettik".

Chuck mümkün olan en kısa zamanda tekrar stüdyoya girmek istiyor. İnsanların kendisini tembelce yatarken değil, sürekli üretken görmesini istiyor. Ben şahsen onu üretken görmek istiyorum, zira *"Human"*ı da ezberledik, yalayıp yuttuk. **Death** saflarından yeni bir bombaya ihtiyacımız var gerçekten. Kulak zarım sana kurban olsun Chuck...

● KERİM TUNÇAY

Senes Yıldız babadır...

BADLUCK ALBÜM ÇIKTI...

MESAJ SAHİBİ

BEYZA YAZIO DOLU&ZEYNEP AKYOL

* İzmir'li şirin kız Nurşen! Doğum günün kutlu olsun, yanımda olmanı çok isterdim. Seni çok sevdiğimi bilmelisin - **Dark Phase T.**
* Bilinçli tüm gruplara (özellikle Witness'a) ve seyirciye teşekkürler - **Dark Phase**
* Satılık Boss Chorus, satılık Roman küçük klasik gitar. Mamüllerde taksit vardır. - **Tel: 212 31 57 (Sonat/ ANKARA)**
* **Elinde Slayer resmi ya da posteri olup satmayı düşünenler varsa ben almaya hazırım. Ayrıca siyah Motörhead t-shirtümü de 30 000 Tl.ya satıyorum. - Tel: 87 88 74 (Serkan/ İZMİR)**
* **Megadeth, Metallica, Sepultura ve Manowar'dan hoşlanan yakışıklı bir boyum. Lütfen mektup yazın. Yazanlar mükafatlandırılacaktır. - Emrah Gürkan, Sarıgül Cephanelik sk. No: 15/4 G. Osman paşa/ İSTANBUL**
* İstediğimiz ve özlemle beklediğimiz Trail Blazer'ı başaranlara teşekkürler... 17 yaşındaki metalci kıza yazmak isteyenler için adresim: **Dilga Tunca, Gölboyu cd. Unsal sok. Özgür apt. No:6 D:7 B.Çekmece/ İSTANBUL**
* Gebze'nin en güzel metalci ve subay kızı Canan. Laneth'i sevdiğine göre bunu da kesin okursun. Doğum günün kutlu olsun 18'iydi di mi). Şimdi kötüsü. Biliyorum söylemiştin ama adresini kaybettim. Ocak ayı sayısında cevabını bekliyorum. Sakın kaybettim diye gülme! (ama gül, çok yakışıyor). Sevgiler. - **WHO CAN BE?**
* Yukarki mesajı istemeden de olsa tam bir ay geciktirip, gençlerin buluşmasını da 1 ay engelleyen bana lanet olsun - **ÇAĞLAN**
* Kaç aydır sormadığım yer kalmadı. Dr.Skull'ın "War Is Over"ı olan ve satmak isteyen var mı?.. Metallica, Slayer, Megadeth, Black Crowes, Nirvana, Pentagram, Kronik, Dr.Skull, Obituary, Tesla,.., dinlerim. Gitar çalarım. Sloganım; "Hayat sana koymadan sen ona koy". Kalemi olan yazsın işte! - **Elif Cümbüş, Billur sk. No: 3/5 Florya/ İSTANBUL**
* Bakırköy'ün en baba melalci kızı Sebahat'tır - **SONER**
* Freddy ve Ati ebenizi sikiyim, bok yiyin, Axl Rose siksin sizi. ya adam gibi mektub yazın ya da fuck off. Get the fuck out! - **HAYDARICA**
* Thrash ve rock dinleyenler bana yazabilir. yaşım 23. En tuttuğum gruplar Metallica, Megadeth, AC/DC, Manowar, Deep Purple, Rainbow, Pink Floyd - **İlker Arpacı, Ulucami mah. 32.sok. No:14 Akhisar/ MANİSA**
* Hey adi Serkan, her sabah o antika techno kasetlerinde kafamı xtiğin yeter. Ve sana göre de Laneth'in iyi bir dergi olmadığını biliyorum. Zaten kötü ve kusurlucu olmasa okumazdım. Sen kendi cici dergilerini oku - **BETER BÖCEK**
* Sadus, Morgoth, Possessed, Pestilence, Atrocity, Benediction, Deicide, Atrophy, K.Diamond, Metalium ve türevlerini dinlerim. Ben 17 yaşında Trabzon'lu bir genç olarak derim ki, benimle her konuda ama her konuda yazışabilirsiniz. - **Necip Fazıl mah. Güzel Pınar sok. Motif apt. No: 11 KONYA**
* **Eskişehir'in tek thrash grubu Obscruty'nin gitaristi Morbid'den:** bassist bulduktan sonra göründe göt olun bu xilmiş şehirden nasıl grup çıkıyomuş ha! Seneye de bi konser veririz alimallah, Eskişehirli thrasher & deatherlar varsa Obscruty'e sorunuz, yazın The Ahır Of Dingo'ya!
* K.Diamond, Hazy Hill, Death Angel, Dio, Queen, The Doors gibi baba grupları dinleyenler biz buradayız ve mektuplarınızı bekliyoruz. - Nuran ve Melike, Karayolları cd. **Çınar sok. No: 15/29 81580 Küçükyalı/ İSTANBUL**
* Bazı şeyleri yazmanın, söylemekten daha kolay olduğunu sen de biliyorsun. Sen de inat ediyorsun, ben de. Artık yeter! Sen kazandın, yenilgiyi kabul ediyorum. MITRA ZELDA, ara beni! (ya da Laneth'e cevap yaz). - **A LITTLE HAG**
* Sepultura, Megadeth, Slayer ve yerli thrash, death grupları dinlerim. 20'nin altındayım. Kısacası yazın lan işte. - **BARAN, 505 sk. No:16/25 35360 Bahçelievler/ İZMİR**
* Hey Unforgiven, mektubunu çok beğendim, bana yaz. I Love You - **YOUR MANIAC EROLLICA**
* Kendi prova stüdyosu bulunan hızlı thrash grubuna, 17-18 yaşlarında solo gitarist aranıyor. Eğer müzikle ciddi bir ortamda ilgilenmek istiyor ve kendinize güveniyorsanız, **356 69 22'den Bülent'i arayın. (İstanbul)**
* Metallica, Megadeth, Slayer, Dr.Skull, Hazy Hill ve Seattle'lı grupları dinlerim. Yazışmak isteyenler için adresim: **BAHA SOFUOĞLU, Aski Süzgeç Loj. 17/5 06110 Dışkapı/ ANKARA**
* Hey Fatih! Sanane olum, istediğimi dinlerim. Ama dinle AC/DC, Slayer, Manowar..: falan da dinlerim, yine de bil işte. Sağol saçlarımdan problemim yok. Bu ne incelik, bu ne özveri, bu ne kibarlık böyle be. Ben siz değilim, benim. Eee, adresini yaz da, biz de yazalım be hırt!!! Paralar için sağol, çok göndermişsin bee!!! - **SEMA**
* Bana bak Pertevniyal Lisesi Müdür Yardımcısı Apo, sana kıl kapıyorum. Bir daha saç kontrolü yaparsan ananın, babanın... - **MAD**
* Ben aparatif olarak Queen, I. Maiden üstü Metallica, tatlı olarak da kendi gitar tınılarını seven bir dişiyim. Meyve olarak Dr.Skull, Hazy Hill, Pentagram, falan severim, ama yazacağınız mektupta tür ayrımı yapmayacağıma Laneth üstüne el basarım. Mektuplarınızı cevapsız bırakmıycam, hadi yazın bana - **FUNDA, kalaba mah. Beyzade sok. 3/12 06120 İncirli/ ANKARA**
* Tam bir Motörhead, Slayer,Metallica, Manowar, Megadeth, Celtic Frost, Sepultura manyağıyımdır Yazışmak isteyenler, **SERKAN, 194 sk. 17/3 Buca/ İZMİR**
* Barlas'ı seviyorum - **ASLI**
* Akın, minik kuşum - **TÜLAY**
* **Elif'den Murat'a sevgiler**
* Elimde fazladan bulunan LANETH'in 9. ve 11. sayılarını,bende olmayan 1-2-3-4-5-6-13. sayılar ile değişebilir veya satın alabilirim. - **Hüseyin Mısırlıoğlu,Yeşilova mah. Konca sok. No:14 16240 BURSA**
* Önyargılı değilim. Herkesten nefret ediyorum o kadar - **JAMAL S'NOBLE,JR**
* Laneth olası. Seni görmeyeli 128 gün oldu. Sabrım tükeniyor. Çabuk ol,Seda (AVŞA) - **JAMAL S'NOBLE, JR.**

* DİNGO'YA EK: SÜPERLER ETKİM!!! Böyle olsun istemezdim. Şartlar böyle gerektirdi. Herşey güzel.

ALBÜMLER

BENEDICTION
The Grand Leveller

(Nuclear Blast)

Death metal'in bu denli popüler olmasında Benediction gibi grupların katkısı gözardı edilemez. Debut "Subconcious Terror" sonrası vokalisti Barney'i Napalm Death'e kaptıran grup,"The Grand Leveller"da mükemmel bir performans sergiliyor. Vokal Barney'i aratmayacak kadar güçlü. Benediction'ın Napalm Death kadar hızlanma kaygısı yok. O nedenle bir karşılaştırma yapmaz çok anlamsız ama bu grup Napalm Death'i bile sollayıp İngiltere'nin en iyi death metal grubu olarak kabul ediliyorsa, bu ilginizi çekmeye yetecek, hatta artacaktır bile. Albümde özellikle baterist öne çıkıyor Harbiden taşşaklı bi herif. Morbid Pete'den sonra kulağımın duyduğu en iyi davulculardan biri diyebilirim.
Şaşırtıcı ama albümde sadece 10 parça var. Bazı parçalar gereksiz ve komik gitar sololarıyla desteklenmiş. Vokal ve davul öncelikli dikkat edilecek hususlar. Alınması farz bi albüm...

FEAR FACTORY
Soul of a New Machine

(Roadrunner/ Hades)

İşte ilginç bir grup daha! Death metal, grindcore, endüstriyal türlerin hepsini kapsayan ama aslında tam olarak hiçbiri olmayan bir tür yapıyor Fear Factory. "Eğer mutlaka bir türe sokulmak isteniyorsak tüm müzik türlerinin alternatifi olsun" diyor grubun beyin takımından gitarist Dino Cazares. Aslında abartı bir demeç, abartı bir albüm bana göre. Maalesef diğer müzik türlerine alternatif olabilecek kadar yeterli materyalleri yok. 17 parçalık albümün prodüktörlüğünü Fudge Tunnel'ın da prodüktörlüğünü yapan Colin Richardson yapmış. Neden prodüktörler önemli biliyor musunuz? Çünkü bazı kuşbeyinlilerin bu herifin aynı zamanda Carcass, Napalm Death ve Bolt Thrower'ın da prodüktörü olduğunu bilmesi gerekir diye düşünüyorum.
Sonuçta grubun bu ikinci albümünü dinlememek size birşey kaybettirmez. Kaset fiyatları bu denli artmışken seçici davranmamız gerekiyor ister istemez...

BODY COUNT

(Sire Records)

Sadece Türkiye'de değil, tüm dünyada gördüğü ilgiyi "Cop Killer" adlı parçaya borçlu olan Body Count, kendi adını taşıyan bu albümünde polisi ve onun yasalarını sert bir dille eleştiriyor. Albümün tüm sözleri grubun vokalisti Ice-T tarafından yazılmış. Müzikler ise Ice-T ve gitarist Ernie C'ye ait. Albümü bu yılın en iyi albümlerinden biri olarak niteleyebilirim. Baştan sona kadar sınırsız bir hiddet ve nefret hakim. Özellikle grubun bas ağırlıklı soundu, melodik vokali ve sert gitar tonları, onları herhangi bir rap grubundan ayıran başlıca özellikler.
Albümü bir bütün olarak değerlendirdiğinizde, albümün en kötü parçası "Cop Killer" bence. Suicidal Tendencies'i fazlasıyla hatırlatan "The Winner Loses", oldukça sert yapıdaki "Body Count","KKK Bitch","Voodoo" ve "Evil Dick" sizi gebertecek parçalar. Bu kaseti mutlaka alın. Ve mutlaka şarkı sözleriyle edinin, en az müzik kadar etkileyici çünkü...

C.CORPSE
Tomb of the Mutilated

(Metal Blade)

Cannibal Corpse'un "Tomb Of The Mutilated" adını taşıyan bu 3.albümü, bir önceki albüm "Butchered At Birth" kadar kılak tırmalayıcı olmasa da, klasikler arasına girebilecek başarılı. Grubun soundunda, Morrisound ve Scott Burns'ün (baba) tekdüzeliğine(!) rastlamak imkansız. Grup, çoğu death metal grubunun aksine vokali geri plana atarak, gitarları öne çıkarmış. Böylece albümün başından sonuna kadar enstürümantal bölümlerde bile beyniniz zonkluyor.
Bir önceki albümün satış rakamına ulaşacağı, hatta katlayacağı kesin. Ancak gruplardaki bu tiraj artışı, müziklerini daha ne kadar bu samimiyette götürür bilinmez.

RUNNING WILD
Pile of Skulls

(Noise/ Kent)

Almanların Helloween'le birlikte müzik dünyasına armağan ettiği en melodik grup olan Running Wild, "Blazon Stone" gibi boktan bir albüm sonrası muhteşem olmasa da, bir aşama kaydetmiş. "Under Jolly Roger" ve "Port Royal" gibi mega albümlerden sonra, bu yeni albüm fazlasıyla tekdüze ve ilkel gelebilir ama "Lead Or Gold", "Chambar of Lies" ve özellikle "Treasure Island" albümü sürüklüyor.
Running Wild herzaman bir kültür ölçüsü olmuştur. "Under Jolly Roger"ı su gibi bilmeyen metalci yoktur. Ama bilmiyorsanız ve biryerden başlamak istiyorsanız, o albümle başlayın, çünkü bu albüm sizi Running Wild fanı yapacak güce sahip değil.

DER LACHENDE KRAKEN

P.STENCH
Been Caught Buttering

(Nuclear Blast)

Pungent Stench kültürüm maalesef "For God Your Soul For Me Your Flesh" albümüyle sınırlı. O albümü çok fazla tutmama rağmen herhangi İstanbul konseri beni gruptan soğutmuştu. Grubun şu an elimde bulunan albümü ise "Been Caught Buttering" adını taşıyor. Sound yine sert ve vurucu ama açılış parçası "Shrunken And Mummified Bitch"in tansiyonu diğer parçalara yansımıyor. Parçaların hayli kattıkları gitar soloları birer yama gibi duruyor parçalar üzerinde. Bu da istenilmez parçaları negatif yönde etkiliyor. Klasik death metal kalıplarının dışına gitar soloları haricinde çıkmak istememeleri ve deneyselden kaçınmalar albümü bir aynca kolarak öne çıkarmasa da geriye değinmiyorum şeyler anlatıyorum ama cümleleri kuramıyorum. Çünkü şu anda çok açım ama devamlı 92 yılına damgasını vuracak kadar güçlü olmasa da, Pungent Stench'i tanımak isteyenler için iyi bir irsal. Tüm parçalar çok iyi ama özellikle yukarıda bahsettiğim açılış parçası ve sonunda klasik gitar ve abartılı bir davula destekli "Games Of Humiliation" her eve lazım parçalar. Edinin.

KREATOR
The Renewal

(No se)

Kreator'ın Morrisound'da Tom Morris'le çalışacağını duyduğumda bayağı sevinmiştim doğrusu. Grubun "Terrible Certainty" sonrası belli bir kalitede yaptıkları ortaya koyması bir sonraki albümü gözü kapalı alınacağı sağlasa da, "The Renewal" negatif yönde bir yenilenmeyi içeriyor bana göre. Mille'nin yıllardır süregelen etkileyici sesi, zaman zaman Ventor'la yer değiştirse de, son iki albümde iyice yerine oturmuş ve herifin solist iğ ses rengi üstünlüğüyle ele geçirmişti. Piyasada Mille taklidi vokallerin sıkça kullanılmasını neden bilmiyorum ama Mille sesinin eskisi gibi yırtmaktan vazgeçmiş bu albümde. Whiplash gibi kalıksız thrash grupları dışında hepi yırtık ses üreten Morrisound Studyoları'nın böyle bir rezilliğe nasıl ortak olduğunu aklım almıyor. Ama bir yandan da düşünüyorum şayet plak kapağının üzerinde Kreator yazmasaydı bu müzik oldukça hoşuma giderdi. Benim üzüldüğüm Kreator'ın Voivod'a benzer bir soundla ve temiz bir vokalle hürmasıdır.

Albümü sıradan bir grubun albümü olarak ele alırsak mükemmel olarak nitelendirebiliriz. Ama bu albümü yapan, yıllar öncesinde "Flag Of Hate","Love Us Or Hate Us" "One Of Us" "Toxic Trace" gibi mega hitlere imza atmış bir grupsa, söylenecek tek şey kalıyor. Yazık.

KING DIAMOND
A Dangerous Meeting

(Roadrunner/ Hades)

King Diamond'ın eski grubu Mercyful Fate'le ve solo olarak yaptığı çalışmaların plak şirketi tarafından bir albümde toplanmış. King'in Mercyful Fate zamanı bana göre daha iyi ve haysiyetliydi. Bu nedenle bu albümde "A Corpse Without Soul" ve "Evil" gibi parçaların hatırına zaten almalısınız ama 16 parça boyunca King Diamond'ın çığlık çığlık sesine nasıl dayanırsınız onu bilemem.

WALTARI
Torcha

(Roadrunner Hades)

Kerim Süreyya ve benim ortak özelliğimiz, müzik türleri üzerindeki çorbasına karışımlara pek hazmedemememiz. Waltari de tek bir türle şansını denemek yerine alternatif türlerin doğrultusunda çorba bir albüm yapmış. Hatta oyebir karışım kullanmış ki Madonna'nın "Vogue"u bile bu çorbada var. İlk 3 albüm sonrası oldukça düşüş gösteren Madonna'nın bu parçası örnekken heavy vers yönü nasıl bu kadar iyi olabilir anlayamıyorum. Grubun bu ilk albümünün ilk singlesi "Sights On" rap ritimleriyle bezeli "Jukolauta" ve Madonna'nın "Vogue"u sizin için tavsiye edebileceğim parçalar. Ama fazla bir numara yok.

DEMOLAND
HAZY HILL
Fan of Your Fancy

Demo çıkalı yaklaşık 3 ay olmasına rağmen Demoland'de yığılan demolar maalesef Hazy Hill'e ait olanınkine yol vermiyordu. Neyse, sonuçta hepinizin elinde olduğuna inandığım bu demoyu

değerlendirmek de yine görev icabı bana düşüyor.

Hazy Hill'in artık dünyada "çağdışı" olarak yorumlanan bir soundda müzik yapılığı, çeşitli yerlerde kulaktan kulağa yayılsa da, adamlar beraberinde birçok insanı da "çağdışı" kılmayı becerebiliyor. İlk demosu "Murky Bedlam"ın geç piyasaya sürülüp, erken toplatılması bile üzerindeki yoğun tartışmaları engelleyemedi. Oysa buna tartışma demek aslında çok anlamsız, çünkü 1991'de en çok satan demoya imza attılar ve bu sayede "Yılın Demosu" ödülüne layık görüldüler.

3 parçalık bu demoda dikkatı ilk çeken nokta kapak tabiri ki. Kurulduğundan beri hep bir bütün halinde mükemmellik sergileyen gruba, hayranları artık gözü kapalı tapacak kadar güveniyor. Tam 6 kez açılan kapak, aynı zamanda 6 kez de katlanarak kapanıyor (Espriyi yaptım). İlk demoya göre değişik bir vokal ve sound yapısı olumlu bir özellik olarak göze çarpıyor. Melodiler akılda kalıcı, sözler ise yayınlanmaya değecek kadar güzel. Geri vokaller de çok başarılı. Demonun en canalıcı parçası "Friendly August Sun". Bu kesinlikle şahsi fikrimdir, konserlerde bu parça beni müthiş azdırıyor ve hiç bir parçayla (yerli) kıyaslanamayacak kadar konser atmosferi kokuyor. Parçayı canlı dinlediğinizde benimle aynı duyguları paylaşacağınızdan eminim.

Stüdyo Ankara'da kaydedilen, 4 renk kapağı olan, listelerimizde bihaylı iyi bir grafik çizen bu demo, zaten hepinizde vardır. Ama yoksa -ki vardır- diğer sayfalara geçmeden hemen demonuzu alın ve huzurlu bir headbangin özlemine son verin.

20 000 TL karşılığında edinebileceğiniz adres: PK 44 A. Ayrancı/ ANKARA

YILIN MÜZİK OSKARLARI KATILIM FORMU

Pis bir senenin ardından, elinizde ve beyninizde kalan kalıntı arın bir karşılaştırmasını yapın bakalım. Neleri dinlerken üzüldünüz, neleri dinlerken güldünüz? Laneth/ Aptülica işbirliği yle hazırlanan bu yarışma mektuplarınızı bekliyor...

İSİM: .....
ADRES. .....

SON KATILMA TARİHİ: 15 Ocak 1993
ADRES: "Yılın Oskarları", Aptülica, Hıbır Mizah Dergisi, Interpress Yayıncılık, Levent/ İSTANBUL

YERLİ

1- EN İYİ GRUP

.....

2- EN İYİ KONSER GRUBU

.....

3- EN İYİ ALBÜM

.....

4- EN İYİ DEMO

.....

5- EN İYİ PARÇA

.....

6- EN İYİ VOKALİST

.....

7- EN İYİ GİTARİST

.....

8- EN İYİ BASSİST

.....

9- EN İYİ BATERİST

.....

10- EN İYİ KEYBOARD

.....

11- EN SEXİ ERKEK

.....

12- EN SEXİ KADIN

.....

13- YILIN ROCK OLAYI

.....

YABANCI

1- EN İYİ GRUP

.....

2- EN İYİ ALBÜM

.....

3- EN İYİ ALBÜM KAPAĞI

.....

4- EN İYİ VİDEO KLİP

.....

5- EN İYİ PARÇA

.....

6- EN İYİ VOKALİST

.....

7- EN İYİ GİTARİST

.....

8- EN İYİ BASSİST

.....

9- EN İYİ BATERİST

.....

10- EN İYİ KEYBOARD

.....

11- EN SEXİ ERKEK

.....

12- EN SEXİ KADIN

.....

13- YILIN ROCK OLAYI

.....

14- BEKLENENİ VEREMEYEN GRUP

.....

15- EN ÜMİT VEREN GRUP

.....

1992 YILIN MÜZİK OSKARLARI

YERLİ/YABANCI

1- EN İYİ FİLM

.....

2- EN İYİ KİTAP

.....

3- YILIN EN BERBAT ŞEYİ

.....

LISTELER

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (1) Speed Lessons	NECROPSY
2 (3) Trail Blazer	PENTAGRAM
3 (4) Capital Punish	DEATH PROJECT
4 (2) Fan Of Your Fancy	HAZY HILL
5 (6) Rain Pictures	AIRFAX
6 (T) Türk Hardcore	MORIBUND YOUTH
7 (5) Endless War	KRONIK
8 (8) Böööaahh	METALIUM
9 (7) Rools 4 Fools	DR. SKULL
10 (10) Slabfest	GRAVEYARD

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1 (1) Death's Scythe	KRONIK
2 (4) Fly Forever	PENTAGRAM
3 (3) Why Doldrums	NECROPSY
4 (2) Irony Inside	HAZY HILL
5 (9) Highway	AIRFAX
6 (6) Lie	KRONIK
7 (7) Metalforce	ATHENA
8 (5) Another World	CULTUS
9 (8) İstanbul In chaos	M.YOUTH
10 (10) Colapse of	GRAVEYARD
11 (-) Search A Stone	AIRFAX
12 (12) Rules For The Fools	DR.SKULL
13 (15) Brutal ity	DEATH ROOM
14 (-) Friendly August Sun	HAZY HILL
15 (13) Pessimistic Warn ng	METALIUM

YERALTI 15

1 ( ) Butchered At Birth - **CANNIBAL CORPSE**
2 (-) The Grand Leveller - **BENEDICTION**
3 (-) Acts Of The Unspeakable - **AUTOPSY**
4 (-) Utopia Banished - **NAPALM DEATH**
5 (-) Legion - **DEICIDE**
6 (-) Contradictions Collapse - **MESSUGGAH**
7 (-) Necrotism... - **CARCASS**
8 (-) Lo Flux Tube - **OLO**
9 ( ) Tomb Of The... **CANNIBAL CORPSE**
10 (-) Blessed Are The Sick - **MORBID ANGEL**
11 (-) Into The Grave - **GRAVE**
12 (-) Been Caught... - **P. STENCH**
13 (-) Vagd - **SONIC VIOLENCE**
14 (-) A Foresi... - **CATHEDRAL**
15 ( ) Where No Life... - **UNLEASHED**

LISTEYLIR BY MARUZ KULAK KAŞITICI ŞARKILAR

1 Zilleri takılı Çıkı Çıkı yaptı - SELDA
2 Burçlar - MELİS SÖKMEN
3 Fıstık Gibusun - MUSTAFA TOPALOĞLU
4 Ay Lay lay Lom - ORKETE
5 Bakkal Amca - MAHMUT TUNCER (inanılmaz bı şı!)
6 ANIMSAYAMADIM
7 Milli Piyango'nun Yılbaşı Jingle'ları
8 Dın Dan Don Don AAAYYGAAAAZ
9 Kanal 6'nın "Haydı Meer'abaaa"sı
10 Olacaaak, olacaaak o kadaaaar

İLAHİ 41

★TÜRKİYE★ HARD'NHEAVYMETAL ROCK PLAK LİSTESİ

ALBÜMLER

1 (1) Crimson idol - **WASP**
2 (2) March Or Die - **MOTÖRHEAD**
3 (-) Live - **AC/DC**
4 (-) Keep The Faith - **BON JOVI**
5 (5) Images And Words - **DREAM THEATER**
6 (6) America's Least Wanted - **UGLY KID JOE**
7 (7) Dehumanizer - **BLACK SABBATH**
8 (3) Acts Of The Unspeakable - **AUTOPSY**
9 (4) Dirty - **SONIC YOUTH**
10 (-) Renewal - **KREATOR**
11 (8) Art Of Rebellion - **SUICIDAL TENDENCIES**
12 (9) Utopia banished - **NAPALM DEATH**
13 (-) Same - **IZZY STRADLIN**
14 (10) Best Of Dio - **DIO**
15 (15) 3 Sides To Every Story - **EXTREME**

ŞARKILAR

1 (1) Murders In The New Morgue - **WASP**
2 (2) Neighbour - **UGLY KID JOE**
3 (-) Skin O'My Teeth - **MEGADETH**
4 (5) Sympathy - **MARILLION**
5 (3) Shake your head - **WAS NOT WAS**
6 (6) Friday,I'm In Love - **THE CURE**
7 (7) The idol - **WASP**
8 (8) Rest In Peace - **EXTREME**
9 (4) 100 % - **SONIC YOUTH**
10 (-) Pressure Drop - **IZZY STRADLIN**
11 (9) Under The Bridge - **R.H.C.PEPPERS**
12 (11) Countdown To Extinction - **MEGADETH**
13 (-) Too much love... - **BRIAN MAY**
14 (14) God Gave Rock n'Roll To You - **KISS**
15 (15) I Ain't No Nice Guy - **MOTÖRHEAD**

KLİPLER

1 (1) November Rain - **GUNS N ROSES**
2 (2) Friday, I'm In Love - **THE CURE**
3 (3) Stay - **SHAKESPARE'S SISTER**
4 (-) A Letter to Elise - **THE CURE**
5 (5) Under The Bridge - **R.H. CHILLI PEPPERS**

TÜRKİYE'DEN SEÇMELER

1 (1) Death's Scythe - **KRONIK**
2 (-) Fly Forever - **PENTAGRAM**
3 (-) Secret Missile - **PENTAGRAM**
4 (4) War In The Gulf - **CRITICAL MASS**
5 (-) No One Wins The Fight - **PENTAGRAM**
6 (2) Irony Inside - **HAZY HILL**

Alt Geçit

Yeni yıl yaklaşırken burada bir noel telaşı başladı ki, sormayın Her yer süslenmiş çam ağacı; taze çörek kokuları etrafı sarmış Amaç duygusal bir hava yaratıp mideti tüketim için gaza getirmek. Hiç etkilenmedim bu havadan, kimseye bi bok hediye almıycam işte

Bu ay harbi iyiydi. Aysın ben ziyarete geldi. Hem boi bol gezdirdim, hem de iyice bi dövdüm (Özlemiş ne de olsa)

İlk olarak uzak bir şehirdek (Ludwigsburg) Deicide,Atrocity ve Gorefest'in çıktığı death meta festivaline gittik. Bizim üniversiteden konsere otobus kaldırd gençler. Muthiş bir anıydı. Düşünsene bir otobüs dolusu death fanty a, tüketilen ıtreıerce bıra, bangır bangır death eşliğ nde konsere gidiyorsun Baktım Aysın otobüste herıflere kaş goz yap yor, çaktım ağzının ortasına Neyse geldık konser mekanına, g rdık aynen sahne arkasına. Tüm konseri sızın için sahne arkasından ızled'k. İlk önce çıkan Gorefest gayet iyiydı."Mental","From Ignorance", "Get A Life",Glorious", "Loss","Stale","Reality" parçaların ardarda döşey p ısınd rdılar İkinci olarak çıkan Atrocity kendi evinde çalmanın avantajiyla döktürdü Hatta ik nci grup olmalarına rağmen bıs aldılar. Son olarak Florida'lı Deicide dolu dolu 1 saat sahnede kalıp,"Deicide" ve "Legion" albumlerindekı parçaların hepsını çaldılar. Kendısıne acaip k l olmama rağmen sol st Glen Benton un live performans gerçekten görülmeye değerdi İnanılmaz b r gırtlak, kulak parçalayan bir sound. Baştanaşağ baba bir konserdi ama eksik olan birşey vardı: SHOW. Nedense death konserleri show bakımından eksik geçiyor

Bu konser n hemen ertesi günü Obsessed adlı Amerikal doom metalcılerın konserine gıtt k. Voka de eski St. Vitüs vokal st vardı. İyi bir konserdi ama bana pek hitap etmedi. Eva adı çok sevdiğim bir arkadaşım Heidelberg'e Dead Moon adlı bir grubun konserine gid yordu. Haz r giden araba var, bari Heidelberg i de göreyim diyerek ben de gittim. 3 kışıden oluşan Amerika ı Dead Moon tam keş bir bar grubu. Baterist sahneye bir kasa b ra ı e çıktı Bateri ortada olmak uzere 3 eleman da aynı h zada konser verdiler Tam baterının önunde durduğum için davulcu arı bana da bir bıra verdi ve herifle karşılıklı ıçt k. Keş uçuk rock yaptıkları için pek beğenmedim Asıl konserden sonra gittiğimiz metal d sko bayağı iyiydi

Hergece bir yerlerde noe kutlaması oluyor. Zaman zaman ben de bazılarına gid yorum. Ama b r tanesi vardı ki, en babaydı. Yabancı Öğrencıler Noel Diskosu Disko'da Erkın Baba çald rdım gençler! Bu Alman toprağında DJ'e Erkın Baba çaldırdım ya, içim rahat

Geıdik ayın belkı de yıl n konserıne' Rage, Saxon ve MOTÖRHEAD En ön sıradan ızlemek ıç n oldukça erken gittim Kapılar açılır açılmaz da, en önde kapt m yerimi, lık çıkan Rage klasik alman thrashiyle sadece mıdemi bulandırd . Hıçbır özellığı olmayan konserleri, tek düzgün parçaları olan "Don't You Fear The Winter" ile bitti Ardından dedem yaşındaki Saxon sahne aldı. Hadı madem bu herfler kendı erinden bu ışin çoktan geçtığ nın anlamıyorlar, bari 47 yaşına gelen Lemmy'e bakıp kendilerine çekı düzen versınler. Şu meşhur "Crusader" parçalarını çalarken solıstle birlikte bırb mize ayıp el kol hareket erı yaptık (Saxon'la dialoğum çok ıyıdır (!)). Konser bitti, bızım tekaütleri çağ ran olmadı, hıç utanmadan gerı ge ıp ıkı parça daha çaldılar. Neyse sonuçta, aylardır beklediğim an geldi çattı. Ve sonuçta gördüm. Benim için yaşayan en buyuk rock efsanesini gördum işte. LEMMY Gayet kendinden em n bır şek lde sahneye çıkan Lemmy lk olarak şunları söyledi: "Bilmeyen varsa söyleyeyim. Bız Motörhead'ız,bız rock'n rol'uz!". Ve başladı... Kulakları sağır edercesine "Traitor", "Stay Clean","Bomber"" ve dıger efsane parçaları dınledik. Philty Taylor'ın gruptan şutlanmasından sonra davula geçen Mickey Dee de oldukça gruba adapte olmuş b r ızlenım verdı. Arkadan bastıran muthış kalabalığa ve kalamın üstüne duşen stagedıver'lara rağmen ön sırada dayandım son parça "Killed By Death"e kadar. Tabı kı mUthış bir tezahurat altında tekrara çıkıp "Ace Of Spades" ile müthiş konserı tamamladılar

1993'te sertkalın Tüm k asik yeni yıl dileklerini,öğüt erını boşverin ve içinizden geldiği gibi davranıp, canınız ne istiyorsa onu yapın

KERİM TUNÇAY

KERİM'İN SEVDİKLERİ (BEST OF'92)

* Çağlan,Maruz,Sürü, Aybenız,Aysı
* Kemancı (Köprüaltındakı)
* Body Count,Dr Skull,Kronik
* Uğur,Özlem, Sınan
* Kobra Harekatları
* Eva,Frederic

'92'DE GERÇEKTEN KÖTÜYDÜLER...

* Mask Organızasyon & Aydın Tuna
* Hammer Müzik & Haluk
* Volvox, Bulutsuzluk Özlemi
* Irkçılık & Neo Nazıler

adece küçük köpek yavruları için hissedilebilecek birşey olduğunu söyleyen onbeş sene öncesinin asi Johnny Rotten'ı şimdi mutlu ve huzurlu bir aile reisi ha? Eh, ne diyeyim kendisinden 15 yaş kadar büyük olan karısı (buda Meloş'tan) iyi yönde etkilenmiş herhalde. "Sevgilimin bana öğrettiği çok değerli bir ders oldu. Bu da eğlenmek, hayattan zevk almak ve para konusunda endişelenmemek. Artık kendime güvenim geldi. Eskiden aşırı cimriydim ve çok isteksiz harcardım fakat şimdi sadece harcıyorum, ya da sevgilim benim yerime harcıyor, çünkü harika bir his. Yaşlı zamanlarımda olgun davranmak isterdim fakat bu giderek imkansızlaşıyor. Çünkü gittikçe gerginleşiyorum. Bu yüzden eğlenebildiğim kadar eğlenmiyorum çünkü dürüstçe söylemek gerekirse ileride kendimi hayattan zevk alırken düşünemiyorum. Ayrıca etrafta karanlık bulutlar var. Mesela nükleer bir savaşın geleceğini kesinlikle görebiliyorum ve

dünyada bunu durdurmak için gerçek anlamda çalışan birı olduğunu da sanmıyorum." diyor John ..

Bu arada sevgili John'un küçücük, zararsız, masum bir zevki var. Köpekbalıkları. Arkadaş, bu uysal hayvanlarla bayağı haşır neşir he he... "Köpekbalıkları hakkında neredeyse bir üniversite dekanı kadar bilgi sahibi oldum. Tam bir ekspertim. Onlar hakkında bir kitap yazmak istiyorum, çünkü okuduğum hiçbir kitap benim için yeterli ve detaylı değil. Herzaman şu kafes-erden biriyle suya inmek, o güzel hayvanlara sevdiklerinden emin olduğum solucan, çiyan, canı ve kek Çağlan Tekil'i ellerime yedirip onları sevindirmek istemişimdir. Ama birgün botla gezerken suda köpekbalıkları görünce bayağı korktum. Geçen erde evimize 2 mil uzaklıkta büyük bir beyaz köpekbalığı yakalandılar. Düşünsenize denizde yüzen bir ölüm makinası gibi. Tanrım, o denizde her sabah Nora yüzüyor. OOOOHHH, buna ihtiyacım yok" diyor John (köpekbalığı-nı seven dostlarına kat arttır)

John Lydon (biraz da böyle diyim), okyanusta kürek çekmeye ya da yüzmeye pek uygun değil anlaşılan. Denizde başına gelen olaylar onu bayağı etkilemiş ve paranoya hastalığına yakalanmış. "Şimdi yunuslar ve iyi şeylerle ilgileniyorum. Mesela Flipper'ın sonsuz bölümlerini seyrediyorum. TV bizi eğlendiriyor ve gülduruyor. Ama Amerikan TV'sinin en kötü yanı şu sonsuz tekrarlar. İngiliz TV'si de en az onun kadar korkunç. En ufak bir hayal gücü bile yok. Mesela şu East Enders gerçekten de hayatımda gördüğüm en kötü şey. Sonra Coronation Sokağı var. Onda da insanlar hala aynı şeyleri yapıyor. En son seyrettiğimden bu yana 4 yıl geçti, yine de çok kolay takip edebiliyorum. İşte burası İngiltere. Buranın evrenin merkezi olduğu ve dünyanın geri kalan kısmının kokuştuğu düşüncesinden başka şeyle tatmin olmuyorlar burada. Sanki bu küçük ada, bu tapınak (!) dünyanın en aklıbaşında yer imiş gibi. Yoo, İngiltere'yi hiç özlemiyorum."

İnsanların tekdüze ve renksiz olmalarını istemiyorum. Mesela çevrede mavi Ford ile gezen , cansıkıcı ve alık bir sürü çift var. Fakat LA'de İngiltere'ye nazaran daha açıklar, çünkü orası kültürlerin zengin bir karışımı. Onlar daha çok eğleniyorlar. LA'de dışarıya çıkıp rahatlıkla dolaşabiliyorum fakat aynı şeyi İngiltere'de yapmak çok zor. Sadece yolun sonuna kadar gittiğim süre zarfında kamyon şoförlerinden yemediğim küfür kalmıyor. Ne olursa olsun eskisi kadar kötü değil ama. Zaman yaraları biraz sarmış gibi," diyor

John şimdi bir şeytandan çok, yerel bir kahraman pozisyonunda. İnsanların ondan tam olarak ne beklediğini pek anlayamamış henüz. Bazı insanlar ondan herkesin kahramanı rolünü oynamasını istiyorlarmış. Bu onu fazlasıyla kırıyor tabii. Tamam o konuyu bırakıyorum, şimdi biraz daha farklı konulara değinelim. Köpekbalıkları, Flipper... şey ... arkadaşlar?

John pek fazla dışarı çıkmadığı için LA'de fazla arkadaşı yokmuş... yani avukatı dışında . Müzik yerlere de pek takılmıyormuş. Bir zamanlar bir su tesisatçısıymış ve dünyadaki diğer tesisatçılarla görüşmek için en ufak bir neden bile göremezmiş. Bu piyasada da bir farklılık göremiyor. Chrissine Hynde ve Jim Kerr'i seviyor. Ayrıca Annie Lennox'un da çok tatlı bir insan olduğunu söylüyor. Ha, bir de Heaven 17 var. Pop star olma fikrine pek aşık olduğu söylenemez. Yeni pop starlarının pek beyinleri olmadığını, yönlendirilmeyi sevdiklerini ve beyinsiz bir şöhretin peşinde koşup gülünç duruma düştüklerini söylüyor.

Saçlarına gelince .. Onları taramamaya karar vermiş ve kafasında turuncu kocaman bir saç yığını oluşmuş. Sonra parçaları ayırmaya çalışmış ve sivri uçlu başka parçacıklar çıkmış ortaya. Saçları kalkık dursun diye dişlerinden tel parçalarıyla tutturulmuş. "Eğer bir müddet böyle tutarsanız telleri çıkarttığınızda saçlar dimdik duruyor ve ben onları düğümlü ve karışıkken boyamayı çok seviyorum. Boya diplere kadar inip katı bir zemin yapıyor ve ne yaparsanız yapın hiç acımıyor." diyor.

Gençliğinin verdiği cesaretle söylediklerine uygun bir yaşam sürdüğü söylenemez bay Lydon'ın. Ama gerçek olan birşey var ki, o da politikacıları kıskandıracak kadar geniş bir kitlenin yıldızıdır Johnny Rotten' bir mesih gibi sahiplenmesi. Hayat bakış açısı oldukça değişse de o hala anarşik bir tavra sahip ve müziğini de başarıyla sürdürüyor..

● ZEYNEP AKYOL

Bir de Nejat'ın şapkasının çalınma hikayesi var. N.Y en sevdiği şapkasına ağıtlar yakıp, ondan ümidi kesedursun, son İ.Ü konserinde adamın biri geliyor. "He he, şapkanızı kaybettiniz di mi? He he... Onu ben çalmıştım, size de onun yerine bunu getirdim" diyerek paltosunun içinden ahı gitmiş vahı kalmış bir kasket çıkarıp veriyor. Şimdi, gel de aklını tut bakalım kafatasında!

Bulutsuzluk Özlemi

Akın Eldes .. Eşine zor rastlanan bir gitarist. Bulutsuzluk Özlemi için bir vetinimet. Esas mesleği Gemi Mühendisliği.
Filip Sumbülkaya .. Grubun emektar davulcusu. Deniz ticaretiyle uğraşıyor.
Richard Hamer... Sadece ve sadece müzikle ilgileniyor Grupta alto saksafon çalıyor.
Demirhan Baylan... (Demirhan Baylan'ı, Kesmeşeker'in gitaristi Demirkan Bayram'la karıştırmamak lazım) Demirhan grubun en genç, en canavar üyesi. Canavar gibi bas çalıyor, geri vokal de yapıyor. Ama ben onu en çok bas çalıp,"vokal" yaparken seviyorum.
Ve .. Nejat Yavaşoğulları .. 1950 ürünü vokal, elektro ve akustik gitar, sözler, besteler .
Kanlıca Altılısı,Ass Ltd eski müzik hayatına dair gruplar 1975'te Nejat-Reha ikilisi olarak "Caniko" adlı parçayla katıldıkları Eurovizyon Yarışması'ndan geriye sadece mansıyon kalmış. Ekmeğını aslanın ağzından "mimarlık"la alıyor
Bulutsuzluk Özlemi... Mümtaz Soysal'ın Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının yaşamlarını hiçe sayacak mücadelesini anlatan makalesinin adı... Bulutsuzluk Özlemi (Nisan'86), Uçtu Uçtu (Aralık'89), Güneşimden Kaç (Mayıs'92) ve gittikçe yukselen bir satış grafiği. Satış grafiği ivmesiyle paralel giden "gitar" ağırlığı... Uçtu Uçtu ve Güneşimden Kaç, ilk albümden sonra piyanonun devreden çıkmasıyla yapımların "Samimiyetsizlik"e büründüğünü ileri sürenler (Baş harfi Çağlan olanlar) için bir hayal kırıklığı oluştururken "Sound'da kalite" diyenler için büyük bir sürpriz oldu. Ayrıca genel olarak yapımların "güzel fakat gayriözel" olduklarını savunanlar da var tabii .
(kitlem onları takmıyoo . Tapınmaya devam ediyoo...)
Sına Koloğlu'nun tempoya ayak uyduramaması sonucu klavyeye veda edilmesi üzerine,Bulutsuzluk Özlemi gitar, saksafon. bas, sert davul ve "yakıcı sound"uyla gerçek bir "Sokak Bandosu" oluyor...
Gitara bir tel bulamazken, vay vay vay... "Gerçekten gitara bir tel bulamadığımız günler oldu Parasızlık bir yana, alacak tel yoktu. O zamanlar ithal de yasaktı. Dışarıdan tel geldiği zaman köşe kapmaca oynamaya başlıyorduk dükkanlarla"
Şimdi de en çok beynınızi kemiren sorunun cevabı "Niyeee... Niyeee... Niyee, Adı Korsan Mırık'tı, Halil Amca oldu?". 14-15 yaşlarındaydım Anadolu Hisarı'nda oturuyorduk. Mırık Halil adında bir balıkçı yaşardı orada. Çocuklar onunla Korsan Mırık diye alay ederlerdi. Benim de dilimden hiç düşmezdi bu. 'Kor-san Mı-rık, Kor-san Mı-rık' sonunda bunu bir şarkı haline getirdim. Başlayıp bitirdiğim ilk parçalardan biridir 'Korsan Mırık'... İş kaset yapmaya gelince 'Korsan Mırık'ın

Sardıysa Sizi

anlaşılmadığını ve bu yüzden satmayacağını söylediler. Değiştirip 'Hafıl Amca' yapmak zorunda kaldım. Ayrıca Bulutsuzluk Özlemi'ndeki 'Kanat takıp Deniz gibi uçmamı lazım' ve Guneye Giderken'deki 'solda güneş yükseliyordu' cümlelerini içinde bulunduğumuz dönem itibarıyle değiştirdim. Bunların günahını "Üretmeliyim"de çıkardım..."
Hep merak etmişimdir,Uçtu Uçtu'daki "Cırlattım" kelimesinin neden sansüre takıldığını...Ne yani, memlekette cırlatmak yasak mıydı? Bandrol Kurulu sakınları hiç cırlatmıyorlar mıydı?.."Bandrol Kurulu'nun görevi beste ve sözleri tasdık etmektir. Adamlar Uçtu Uçtu'da engelleyecek birşey bulamayınca, 'cırlattım'ı çıkardılar. Kalktım, Selmi Andak'a gittim... Efendım, 'tesansür etmek' ne demekmış çok ayıpmış, sanatta böyle şeyler kullanılırmıymış Bız de inatla, cümleyi değiştirmek yerine, kelimeyi es geçtik."
Her albüm kapağında yeralarak beni şiddetle rahatsız eden ve etmeye devam edeceğine inandığım bir açıklama vardır -ki bu da "Bütun şarkıların söz ve müzığı Nejat Yavaşoğulları'na aittır"den başkası değıldır. Bu da "B.Ö = N.Y ?"sorusunu gündeme getirir...
"Bu daha çok bizim gençleri yetiştiriş tarzımızdan kaynaklanıyor. Onları hazıra alıştırıyoruz. Yaratıcı olmamak sözkonusu değil. Ben, grup içinde her türlü öneriye açığım. Fikir ve besteleriyle gelen birini tabii ki reddetmem. Fakat bu işi iyi yaptığıma inanıyorum. Türk gruplarına bakıyorum, motorgüç olacak adam sayısı az. Dr.Skull Alper var mesela. Adam davul çalıyor, söz yazıp bestelıyor. Ne güzel... Ama ne anlatıyor? 'My girl in the black, whatta fire in her eyes' Böylesine iyi müzik yapan insanlar, nasıl böyle saçma sapan sözler yazıyorlar d ye şaşıyorum. Bu kadar ucuz değil, olmamalı. Dünyayı, toplumu bileceksin. "Söz Düşüncesi" denen birşey vardır. Yazmamalısın, hissetmelisin Herşey doğaç olmalı. Nazım gibi Yaşadığı halüsinasyonlar gibi".
"Üretmeliyim, üretmeliyim, üretmeliyim...". İşe gerçekten böyle mi başlıyordu? "Hıçbir zaman işe 'üretmeliyim' diyerek başlamadım. Bu zorlama 'tekrar' korkusunu getiriyor çünkü. Şarkı yapma yolumu ben de tam olarak bilmiyorum. Herşey kendiliğinden oluyor. Sabah erken kalkmışım, ellerim boşa gıdıyormuş, çünkü gitarımın alt teli kopmuş .. Olay bundan ibaret... Ya da güzel bir bahar sabahı bir deniz kenarına gitmişim. Gün güneş iymış. Kendimi azat etmişim".
"Lennonist". İşte son zamanlarda Yavaşoğulları'na yakıştırılan sıfat .. Kendisi ayrıca "U2'dan daha iyiyiz" demecini verdiği için megalomanlikla suçlanıyor (bkz. Stüdyo İmge/ Haziran sy no:24). "Adam John Lennon'un müzığını Türkçe söylüyor" suçlaması ise B.Ö fanlarını oldukça kızdıran bir diğer saldırı (bkz. Rock Dünyası/ 8 sy no:15) Öte yandan bazıları "Kaportacı"nın Eric Clapton'dan,"Tepedeki Çimenlik"in de John Lennon'dan araklar taşıdığı kanısındalar. Siz ontara inanmayın (Bana inanın. Ben de "Boyalı Kuş"u,Mississipi John Hurt'ten dinledim -ne yazık kı-)
İşte size bir B.Ö anısı... Bir yaz gecesi Bodrum'da Nejat'la Richard sahilde yürüyor. Karşıdan toz bulutu halinde gelen bırmemkaç çocuklu bir aile birden etraflarını sararak, "sız Sting mısiniz?" sorusunu soruyor Nejat,"Hayır, değilim" dedikçe, cümbürcemaat "evet, evet sız Sting'sınız, bılıyoruz" diye yapışıyorlar. Bızımkılerın Türkçe konuşması bile adamların beyinlerini çalıştırmakta etkısız kalınca,N.Y "Yes, I'm Sting" diyerek paçayı kurtarma projesi uyguluyor Bu sefer Stingsever aile fertleri "O zaman bi dakka bekleyin,bir resim çekelim bari" diyerek çullanıyorlar (Demırhaaan! Sonra ne oluyordu?...).
Bır de Nejat'ın şapkasının çalınma hikayesi var. N Y en sevdiği şapkasına ağıtlar yakıp, ondan ümıdı kesedursun, son İ Ü konserinde adamın biri geliyor. "He he, şapkanızı kaybettiniz di mi? He he... Onu ben çalmıştım, size de onun yerine bunu getirdim" diyerek paltosunun içinden ahı gitmiş vahı kalmış bir kasket çıkarıp veriyor. Şimdi, gel de aklını tut bakalım kafatasında!
Bulutsuzluk Özlemi her devirde evreni devindirir, size hız verir. Bulutsuzluk Özlemi sizi de sarabil'r... Bu yazı böyle bitebilir, bu anılara yenileri eklenebilir, ya da bu şekılde bitebilir... Of of of of...

● Röportaj: ÖZLEM KUMRULAR
Fotoğraf: AYSIN ÖNEN

Veronique

Sız gıdı kekler sızı! (Çağlan, hemen üzerine alınma). Şimdiye kadar kızlardan oluşan grupların sadece Volvox ve Spinners dan ibaret olduğunu sanıyordunuz değil mi? İşte saksı kafalılar, huzurlarınızda bazılarınızın deyim yle "ellerinin hamuruyla" bu işe bulaşan, ancak bir rock grubu olarak kilometrelerce yol kateden Veronique... Aslı ve Ahu Balık, 86'da Ankara'ya geldiler Yhoos adlı bir grup kurdular. Aslı gitar, Ahu synth çaldı. Yhoos dağılınca kendi başlarına çalışmaya başladılar. Yasemin Tecimer, Spinners'da bas çalıyordu Uyuşamadılar, ayrıldı. Seçil Sözer Depresyon'da çalan ağbısının aracılığı yla bu ortama girdi ve pekçok grupta çalıştı Tülay Büke, nadir görülen birşey, kız davulcu, ancak davulunu istediği gibi ilerletebileceği bir ortam yok. 1990 yazında biraraya geldiler ve ilk çalışma... İnanılmaz, ortak bir müzik anlayış ve beklenmeyecek bir uyum

İşte, verdiği ilk konserle geniş bir dinleyici kitlesi oluşturan Veronique boyle kuruldu. Önce de belirttiğim gibi daha ilk çalışmalarında, ilk parçaların "cuk" oturması, grupiçi uyum vs. gözönüne alınırsa, bu pek de anormal değil. Şüphesiz ki, bunda Yasemin'in Spinners,Aslı ve Ahu'nun Yhoos, ve sayılı vokalistlerden olan Seçil'in daha önceki tecrübeleri etkili Burda biran durup Seçil'in Airfax demosu "Rain Pictures"da back vokal yaptığını da ekleyim. Bu konuda Seçil,"Süden, daha önce Airfax'i ağbimlerle kurmuştu. Süden'le ben o zamandan tanışıyorduk. 2. Airfax kuruluncaya kadar bayağı bir zaman geçti. Birgün Süden beni aradı. Süden'in bu arada yurtdışına planları vardı. Bana,'Ben bu grubu çok seviyorum. İyi birşeyler de yapıyorlar. Ben gitmeden önce yerine birini bırakmak istiyorum. Sen geldin aklıma. Birgün gel, konuşun, görüşün,müziklerin, dinle,onlar da seni dinlesin, dedi. Kabul ettim. Gittik, tanıştık, konuştuk. Onların çalışmalarını izledim. Onlar beni dinlediler

O sırada demo kayıtları başladı ve ben de Süden e back vokal yaptım Sonra Süden gitti. O gidince bir erkek solistle çalışmaya karar verdiler Sonuçta benim için iyi bir çalışmaydı"diyor Veronique, İlk konserini Frustration ve Wyvern ile Ankara Morfoloji'de 11 Mart 1992'de verdi. Hafta içinde saat 4'e konulması gerçekten büyük bir şanssızlık olan bu konserde grup, soundcheck'e ayrılan vaktin kısalığı, organizasyonun dandikliği, klasik ses düzeni muhabbeti gibi nedenlerden dolayı, istediği sound'u ve performansı yakalayamadı. Seçil'in heyecandan sırılsıklam olması, Tülay'ın bagetlerini düşürmesi, Rock grubuna death vokaliyle tezahürat yapan bir genç gibi ilginçliklerin yanında, seyirci Veronique beğeniyle izledi. Kanımca Veronique, bu konserden alnının akıyla çıktı ve şu apaçık anlaşıldı: Bir parçayı duyduğunuzda rahatlıkla Veronique parçası olup olmadığını anlayabilirsiniz. Bir grubun daha ilk konserinde bunu başarması ise ayrıca takdire değer

Veronique, konsere çıkarken tıtız davranmaları gerektiğine kesin olarak, Hacettepe'de Depresyon'la çıkacakları konserin organizasyon bozuklukları nedeniyle iptal oluşunu, konserden birgün önce afişin üzerinden öğrenip şok olduklarını sonra karar vermiş Airfax'le çıktıkları ikinci konserlerinde ise fark, daha barız görmüşler. "Boi boi vaktimiz vardı. Zaten Airfax çok tıtız bir grup. Kesinlikle fark anladık. Konsere en fazla iki grupla birlikte çıkmamız gerektiğini de gördük. Daha tecrübeli olduğumuzdan daha tatmin ediciydi ayrıca. Airfax'le çıktığımız için çok memnun kaldık. Çalışmak için yeterli zamanımız oldu Ancak zamanlama ters olunca, gelmek isteyip de gelemeyenler çok fazlaydı Şu anda konser verecek olsak salon tıklım tıklım dolar" diyorlar Bu konserlerin hiçbirinde icra çalmamalarının nedeni ise önce kendi bestelerıyle tanınmak istemeleri. Yine de kat davranmıyorlar. Onlara göre "icra eğlencelidir". Sahnede yaptığı hareketlerden sorumsuzca koşuşturan, hoplayan zıplayan Yasemin'i; heyecandan hazırol vaziyetinde eli cebinde duran Seçil'i; davulu yıkan Tülay'ı anlayışla karşılayan seyircilerini ise çok seviyorlar Seçil, "Ankara seyircisi, çok iyi özümsüyen, saygı gösteren, fanatikliğe abartıya kaçmayan bir seyirci" diyor

Veronique' ilk kez dinleyenler pop rock yakıştırmasını yapabilirler Pek de yanılmazlar, aksini iddia da eden yok zaten Bunu Aslı,"Pop Rock deniyor. Biz araştırdık ve bunun Black Sabbath'ın albüm falan çıkarmadan önce uğraştığı, Rocka Roila denen bir tür olduğunu öğrendik" şeklinde açıklıyor. Kendiliğinden oluştuğunu belirttikleri grubun soundunda minör akorlar hakim ve kesinlikle duygusallık ve melodiklikle destekli bir enerji var. Zaten Tülay,"Biz romantik ve eğlenceli kızlarız" diyor Ses düzenlerinin azizliği sonucu back vokalde gerekeni yapamadıkları için Seçil'in muhteşem vokali yer yer desteksiz kalabiliyor. Yer sorunu ve maddi problemleri halledebilirlerse yılbaşından sonra çıkacak demolarında tüm bunlar elimine edilecek. Şu anda bir üretim devresinde olan Veronique, ara verdiği konserlerine yılbaşından sonra devam edecek

Sandığınızın aksine Veronique, asla bir kız grubu olarak kurulmamış, ancak olayların gelişimi onları bu yöne sürüklemiş. "Kız grubu kuralım diye kurmadık. İnsanların bize kız grubu olarak bakmasına da kılıyoruz. Ortaya koyduğumuzu kız olarak değil, insan olarak yapıyoruz. Tartışma hallerine gelmesi bile saçma. Birşey var, kız olarak birbirini daha iyi anlıyorsun. Anlaşmazlıklar da oluyor ama her grupta olan şeyler Çevre ise koruma içgüdüsüyle yardım etmek istiyor ama karanlığına altına alıyor. Mesela konserde anons edildik. Işıklar, bilmem ne, Vitrine çıkmış gibi olduk. Artık çuval giyip, yüzümüze kömür sürmeyi düşünüyoruz." diyorlar

Volvox ve Spinners'la aynı kefeye konulmalarına ile şiddetle karşı çıkıyorlar. Anlattıklarına göre farklı türlerde müzik yapan bu 3 grubu aynı kefeye koymak, Megadeth'le Whitesnake'i karşılaştırmak gibi olurmuş

Veronique'in anlamına gelince... Fransa'da yaşayan, mavi, çok güzel bir çiçek fakat koklayınca ölüyorsun (yazıyı okurken ölmezsin Çağlan, çıkar gaz maskeni.) Grubun isim babası, aynı zamanda prodüktörlüklerini üstlenen Phisical'dan Barnas. İşte böyle,... Kız grubu imajına karşı çıkan, biraraya geldiklerinde epey gürültü ve şamata koparan, sadece ve sadece istediklerini-hissettiklerini yapan, ne kadar kötü olursa olsun emek verilen her ürüne saygı duyan,Türkiye'de yapılmayan bir türü yapan, müzikte anlaşılırlık,mutluluk ve melodiklik gibi birarada yakalanması çok zor 3 temayı birleştirebilen bu hatunlardan nefret ediyorum!!! (Ay, pardon, yanlış yazdım galibağ)

● BEYZA YAZICIOĞLU

Meloş

Sevgili Nazan,

Ay, bu ay ne kadar sıkıldım, ne kadar sıkıldım anlatamam. Ay hadi anlatım bari. Evden çok az dışarı çıktım. Yaa, işte bu kadar insan evde oturunca olayların farkında olamıyor ayol. Ama neyse ki haber kaynaklarım hiç durmadı. Mesela geçen ay içinde Pentagram, kasetinin çıkışının şerefine ikisi İstanbul'da, biri de Ankara'da olmak üzere 3 imza günü düzenledi. İstanbul'da sinek avlamışlar ama Ankara bayağı kalabalıkmış. Aslında bu önemli bir olay değil, asıl konu Keçe'nin vize alamamış olması. Herif, vize yerine 'babayı' alınca hem Lme, hem de Metallica Konseri yattı tabii. Keçe de sınırından Genç FM'de 2 saat boyunca beyin sıkıyor. Ayrıca boya uzun olduğu için de Aptül ve Kaan'a mikrofonu kaptırmayıp, hep kendi konuşuyormuş. Ne romantik di mi? Asıl bunu dinle hayatım. Aysın var ya, evet evet kek Aysın. İşte o Almanya'dan döndü. Metallica konserine gitmiş. Konser sonunda Jason bilekliğini Aysın'ın kafasına atmış ama Aysın tabu uzun boylu birine kaptırmış onu. Ayrıca konserde aldığı posterleri falan da Almanya'da unutmuş kek. Almanya dedim de aklıma geldi, Kerim de Legacy adlı bir underground dergide yazarlığa başlamış. Yazar dedim de aklıma geldi, geçen ay Kemancı yerlebir oldu. Cengiz, cumartesi akşamları öyle şeyler çalıyor ki, etrafı kırıp dökmemek imkansız. Cumartesi dedim de aklıma geldi, Laneth'in eski Yazı İşleri Müdürü Zarife var ya, gözlük takmaya başlamış. Yakışmamış dersem yalan olur. Yalan dedim de aklıma geldi, geçen ay Surü bir oturuşta 15 bardak bira içti. Bu kez aklıma bişey gelmedi. Neyse, Banzai'nin Yakışıklı listesi acaip izleniyormuş. Listeye girenlerin kızlar tarafından yağma edildiğini bilmem söylememe gerek var mı? Ayrıca listeye girenler, giremeyen arkadaşlarına da müthiş hava basıyolarmış. Laneth'in ilk 3 sayısının t-shirt olduğundan haberin var mı? Muhtemelen gelecek ay piyasaya çıkacak. Aysın'ı kapak yapma fikri ise yayın kurulu'nda gorişülüyor. Yayın Kurulu, böyle bir olayda, ne kadar tıraj kaybedeceğini hesaplıyor. Ama bir sonraki sayıda Çağlan kapak olursa, tıraj eşitlenirmiş.

İşte bu kadar Nazancığım. Umarım bana yazmayı unutmazsın. Bu arada Ankara'lı, Bursa'lı ve İzmir'li okuyucularımız da bolgelerindeki dedikoduları bana iletirlerse, ben de sana iletirim.

Öptüm ayol..

Meloş

24KASIM-24ARALIK

TOP 30

1. **D.R.I.** DEFINITION
2. **NIRVANA.** HORMOANING + SLIVER
3. **IZZY STRADLIN AND JU JU HOUNDS**
4. **DREAM THEATER.** IMAGES AND WORDS
5. **SUICIDAL TENDENCIES.** THE ART OF REBELLIO
6. **S.O.D.** LIVE AT BODUKAN
7. **CANNIBAL CORPSE.** TOMB OF...
8. **PAUL GILBERT.** TRIBUTE TO JIMI HENDRIX
9. **MUDHONEY.** PIECE OF CAKE
10. **THERAPY?.** NURSE
11. **FLOTSAM AND JETSAM.** CUATRO
12. **TIAMAT.** CLOUDS
13. **MANOWAR.** TRIUMPH OF STEEL
14. **PAVEMENT.** SLANTED AND ENCHANTED
15. **ATROCITY.** TODESSEHNSUCHT
16. **VIOLENT FEMMES.** HALLOWED GROUND
17. **R.H.CHILLI PEPPERS.** R.H CHILLI PEPPERS
18. **RANDY COVEN.** FUNK ME TENDER
19. **MINISTRY.** THE MIND IS A...
20. **TESLA.** FIVE MAN ACOUSTICAL JAM
21. **SONIC YOUTH.** GOO
22. **PANTERA.** A VULGAR DISPLAY OF POWER
23. **MISFITS.** LEGACY OF BRUTALITY
24. **SEX PISTOLS.** KISS THIS!
25. **NED'S ATOMIC DUSTBIN.** ARE YOU NORMAL?
26. **ALICE IN CHAINS.** DIRT
27. **MANOWAR.** KINGS OF METAL
28. **POISON IDEA.** PAJAMA PARTY
29. **SUGAR.** COPPER BLUE
30. **HELMET.** MEANTIME

ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy, ISTANBUL Tel: 349 22 68

Herşey 70'li yılların sonlarında İngiltere'de başladı. İngiltere'nin endüstri bağımlısı şehri Birmingham, yöre halkını hırçınlığa ve umutsuzluğa itelerken, o evlerde doğan çocuklar, büyüyüp serpildiklerinde olur ya, grup kurmaya karar verirlerse, kendi aralarında yaşadıkları sorunları güzellikle değil, şiddetle anlatmaya söz verdiler. Sözünde durmayan Duran Duran gibi romantik toplulukların yanısıra bu şehirden Cerebral Fix gibi nefret dolu gruplar da çıktı. Kendimi bu ülkede en bilgili gördüğüm Duran Duran grubu, maalesef anlatacağım grubun ad değil. Kala kala Cerebral Fix kalıyor.

Evet,Cerebral Fix, 1986'nın Kasım'ında, İngiltere'nin o şiddetli rüzgarlarından bir daha tüm şiddetiyle eserken, bir evde toplanan 3 genç bir grup kurmaya karar verirler. Davula Ade Jones,Gitara Greg Fellows ve vokale de Simon Forrest geçer. Henüz gruba ad bulamadan, parça yapamadan, 87 Mart'ında gruba basçı olarak Paul Adams dahil olur. Grubun istediği müzik türü o zamanlar için aggressive hardcore dur ve soundlarını bu tür üzerinde yoğunlaştırırlar. Doğan ritm boşluğundan tek gitarın dezavantajını geç olmadan farkederler ve gruba ikinci gitarist olarak Tony Warburton katılır. O zamanlar için grupta herşey yolundadır. Parçaların temel yapısı oluşmaya başladığında, Rich Bitch Stüdyolarında kayda girerler. Bu da '87 Ağustos'una denk geliyor. "We Need Therapy" adını verdikleri bu ilk demolar , 300 adet satıyor. Demo sonrası basçı Paul ayrılıyor ve yerine Steve Watson geliyor. Watson, grubu öncelikle hız konusunda frenliyor, daha sonra da soundu sertleştiren keskin bir bas tonu buluyor. Grup yeni kadrosuyla ikinci demosu "Product Of Disgust"ı kaydettiğinde, dünyanın her yerindeki fanzine ler gruba övgüler yağdırıyorlar ve Fransa, Brezilya, Amerika gibi ülkeler Cerebral Fix adıyla müşerref oluyor.

O güne dek hiç konsere çıkmamış olan grup, '88 Şubatından itibaren irili ufaklı yerlerde tahrip edici konserlerine başlıyor. Konserler boyunca Bolt Thrower'dan Wolfsbane'e kadar bir sürü gruba destek veriyorlar. '88 Nisan'ında grup, kendi imkanlarıyla çoğalttığı ilk albümü "Life Sucks... And The You Die" piyasaya sürüyor. Aslında piyasaya sürmekten ziyade, basının eleştirisine sunuyor. Albüm çok başarılı bulunuyor ve Cerebral Fix, underground çevrelerin en çok konuşulan grubu haline geliyor.

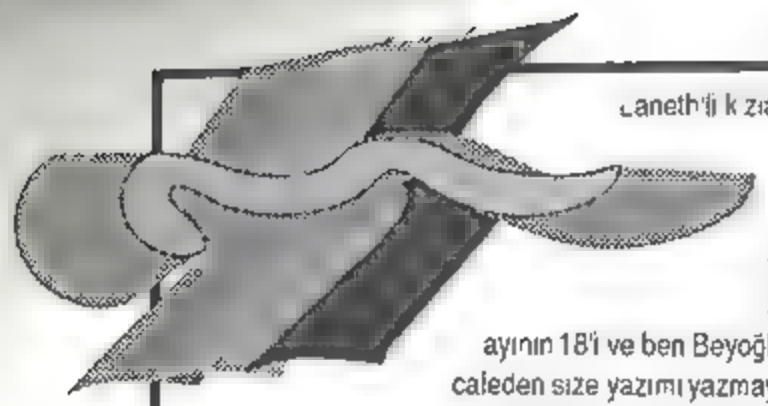
89 Mayıs'ında baterist Ade Jones ve basist Steve Watson, gruptaki gelişimi yeterli bulmadıkları için gruptan ayrılırlar, yerlerine Midlanders Sacrilege'den Frank Healy(bas) ve Andy Baker(davul) gelir. Artık kadro tamamdır ve grup kuruluşundan bu yana bocaladığı müzik türü üzerinde yeniden oynamalar yapar. Grup thrash metal soundunun içine, yavaş doom ritmleri ve grind soundlu gitarlar katarak sert bir sound elde eder.

Bundan sonra yapılacak ilk şey yeni kadro ve soundla bir kayıt yapmaktı. Yaptılar da, "Tower Of Spite" adını verdikleri bu demoları 4 parçadan oluşmaktadır ve Rhythm Stüdyolarında kaydedilmiştir. Eleştirmenler tarafından "doom ile death metal'in başarılı bir karışımı" olarak yorumlanan bu demo, nihayet plak şirketlerinin dikkatini çeker ve Roadrunner grupla anlaşır.

Grubun "Tower Of Spite"adlı 4 parçalık demosu 10 parçaya tamamlanarak, grubun ikinci albümü olarak kariyerine yazılır. Albüm Rhythm Stüdyolarında kaydedilmiş ve prodüktörlüğünü Paul Johnson yapmıştır.

Şu sıralar ise grup "Death Erotica" adını verdiği yeni albümünü piyasaya çıkarmanın mutluluğunu yaşıyor. Albüm Under One Flag etiketiyle piyasaya çıktı ve Music For Nations tarafından dağıtılıyor.

● ÇAĞLAN TEKİL



Laneth'li kızlarıma merhaba, Herşey ne kadar tuhaf. Şu anda Aralık ayının 18'i ve ben Beyoğlu'nda bir caleden size yazımı yazmaya uğraşıyorum. Oysa siz bu yazıyı yeni bir yılın yeni bir gününde ve kimbilir nerede okuyacaksınız. Zaman birimleri ne tuhaf değil mi? Yani takvim yaptıklarında -o eski insanlar- ya Ocak'la Nisan'ı karıştırdılarsa ve yılbaşına daha asında çok varsa - veya çoktan geçmişse. - ne olacak. Coşkulu yeni yıl kutlamalarını hiç anlayamamışımdır zaten. İnsanlar yıl denilen sürecin yenisinde, eskisinde yaptıklarından farklı birşeyler yapabileceklerine, değişebileceklerine değiştirebileceklerine birşeyleri yola koyabileceklerine nasıl böyle safça inanabiliyorlar. Önemli olan takvimin son yaprağının koparılması ve yeni bir takvime geçilmesi midir? Geriye doğru -ki bu çoğunlukla 10'dan geriye doğru oluyor- saati eksilterek saymak, TV ekranında patlayıp dağılan havai fişeklere bakmak, genelde içilenden fazlaca ve mümkünse daha lüks içkilerle içmek, bol boş yemek, şık -bu da ne demekse- giyinmek, yeni ilişkiler için iskeleler kurmak, sarhoş olup küvete düşecek kadar yaklaşıp kusmak, normalden fazla para harcama cesareti göstermek 31 Aralık - 1 Ocak arası ulaşımları taksiyle sağlamak, yıllık çılgınlık potansiyelimizi bir gecede döktüğünü sanmak, "çok eğlendik abi yaağ" diyebilmek için yapıştırma "uçuk uçuklar" yapmak yeterli mi?

Ne var yani? 1993 oldu da ne oldu? Siz bu yazıyı okurken, yeni yıl denen zaman birimi devreye girmiş olacak. N'oldu şimdi ne değişti hayatınızda? Artık yatağınız tavana mı sabitlenmiş durumda, okulda düşündüklerinizi söyleyebiliyor musunuz, artık 76 tane mi kolunuz var, çok mu paranız oldu (sözüm büyük ikramiye vuran şahsa değil), tüm dertleriniz bitti mi, artık çocuklar öldürülmüyor mu, aç insanlar tek ve mutlu mu oldular sanıyorsunuz, Clinton, Mitterand, Yeltsin, Demirel, Kohl, Menem, Barzani, Öcalan vs. bıranda dünya barışı için elele mi verdiler sizce, silahlarda çiçek mi yetiştirecek artık, herkes eşit haklara mı sahip yani 1993'ün bi' memkaç Ocak' itibariyle?.

Sakın ola, bana "yeni yıl yeni umullardır", "Bir gece farklıyd bırak öyle olsun", "siktir karamsar herif" mavraları okumayın. Gözünüz açılsın Laneth'li kızlarım. Taleplerimiz için "Ya hep, ya hiç" demeyi bilmedikçe, "ehven-i şer"e boyun eğip, kabullendikçe bu düzenin parçası olmaya mahkumuz. Farkınız fiyatınız olmasın. Farkınız tavrınız olsun. Talep edin ve ısrarcı olun.

Şüpheci olun ve sorgulayın. En ufak şüphe kırıntısının üzerine bile gidebilmelisiniz. "Niye?" demeyi bilin ve bu soruyu sormaktan sakınmayın. Şimdi bir başka yılın içinde olmak sizin için farketmemeli. Çünkü değişen hiçbir gerçek yok. Ölmesi gerekmeyen insanlar öldükçe, herkese yetecek kadar yiyecek olan dünyada insanlar açlıktan öldükçe, bazı insanlar binlerce metrekare lık alanlarda sefa sürerken bazı insanlar sokakta yattıkça, insanların yaşamasını sağlayacak paralarla insan öldürmek için silah üretildikçe, sözün kısası kimlerin yarattığı belli olan ve niye sürdüğünü asla anlayamayacağım bu düzen sürdükçe rahat uyuyamayacağım. Laneth'li ruhumun huzur içinde yanmasını istiyorum. Çok mu benim kızlarım?..

Evvettt kızlarım, Laneth'li kızlarım;

Geçen ay sizlerden çok umut verici mektuplar aldım. İphigenia, Nana ve İzmir'den Cem'in mektupları hiç de fena değildi. Nana'nın yolladığı şiir için yerim yok. Fikrimi sorarsa -şiir hakkında tabii-; 15 yaşındayken fena çok sevdiğim, şu anda da it razım olmayan Özdemir Asaf'ın bir sözünü aktarayım. "Herkesin bir öyküsü vardır ama herkesin bir şiiri yoktur". Şiir yazmak korkunç birşey değildir, şair olmayı düşünmediğin sürece!..

Aralık ayı da hastalıklı ve çok boğucu geçti. Kazasker'de "bir soluk gibi gelip geçen" sabah saatlerinin güzelliğini bir ben, bir de iğde ağacının golgesi yaşadı, o kadar!

Kerim'in adresini hala bulamadım. Komik gelecek ama, bir turu edinemiyorum. Dostum Kerim; seni çok özledim. Faks'lere dikkat et. Almanya'darda. Çağlan'ı ve Sürü'yü ve Aybeniz'i bir, bilemedin iki kez görebildim. Almanya öncesi de bir müddet göremediğim Aysın'ı hala görebilmiş değilim. Çok özledim seni, benim Laneth'li kek'im.

Şu anda Cihangir'deyim. Orkete dolma sarıyor. Ben vücudumda ikamet eden son virüsleri de beden tarihi'ne gömmek üzere haplarımı oluyorum. Kalbim fazla dargalı ama artık hiçbir şeye yetişemiyor. Ruhumu tatile çıkartmam gerekiyor. Cure diniyoruz, bir de bahçedeki kuşları... Hayat da böyle birşey olsa herşey ne kadar kolay olurdu değil mi?

Aybeniz; AÖP üzerinde çalışıyorum. Bitirince -senin de bildiğin gibi - herşey çok daha rahat olacak hakedenler için!!

Az sonra kalkıp Beşiktaş'a 64'lere gidip şu an bitirmek üzere olduğum Ocak maruzatımı teslim etmem gerekiyor. Gerekiyor, gerekiyor, gene gerekiyor, hep gerekiyor.

GEÇEN AYIN LANETHLİLERİ: Sevim hanım, Yeto, Moda Tayfası, Doşert, Duşlerim, sizi özledim. Tülay hanım, köprüaltı çocukları, Laneth'e dair herşey, alışkanlıklarım, Rumeli Hisarı -gitmesem de, görmesem de-, Cangız, Diler ve Orkete ve Dilek.

LANETH YOKSUNLARI: Alışamadıklarım.

KULAK KAŞITICI ŞARKILAR

1. Zilleri taktı Çıkı Çıkı yaptı - SELDA
2. Burçlar - MELİS SÖKMEN
3. Fıstık Gibisin - MUSTAFA TOPALOĞLU
4. Ay Lay lay Lom - ORKETE
5. Bakkal Amca - MAHMUT TUNCER (inanılmaz bi şi)
6. ANIMSAYAMADIM
7. Milli Piyango'nun Yılbaşı Jingle'ları
8. Din Dan Don Don AAAYYGAAAAZ
9. Kanal 6'nın "Haydi Meerabaaa"sı
10. Olacaaak, olacaaak o kadaaaar

Merhaba Laneth ve Laneth'liler,
Şu anda midem bulanıyor çünkü Laneth okuyorum! Derginin şekil gerçekten güzel. Gittikçe daha güzele (pisliğe) doğru yol alıyorsunuz. Aman geri dönmeyin. İşte ikici, sorularım:
1) Oğlum MAC, sen şu Cure denilen grubun hangi müziğini dinliyorsun? (Onların müziği yok ki!)
2) Testament'in ilk kasetinin adı ne? Sen onların yumuşadığını düşünüyormusun?
3) Neden Seattle'ı grup ara yer vermiyorsunuz?
4) İlahi 41'i kim hazırlıyor? Ben hiçkimsenin W not W, James, Cure falan bilmemne dinlediğini görmedim!
5) Badluck beklenen albümünü ne zaman yapacak?
6) Sence en Kulak Kanırtıcı' şarkı ne?
7) Crisis diye bir grup var (biliyorsundur herhalde). Onları da dergiye alırsanız sevinirim.
8) Bir tavsiye: Yazı dizilerine devam edin. Gerçekten iyi sarıyor!
Baha SOFUOĞLU, Ankara

MAC:Size en güzel pisliği sunmak bizim görevimiz Biz şahsen pisliklerimizi yaratırken Çağlan'ın çok suratından esinleniyoruz. Çok pratik oluyor
1) Ne demek istiyon abi, niye beni üzüyorsun. Ben Cure'ü seviyorum ve döve döve sevdiriyorum. Zorla dinlete dinlete dergidekiler lelef oldular. Sen bu yolda devam edersen yakında beni kapında bulursun
2) Legacy. Ben bu yumuşama, piyasa olma, satma muhabbetine karşıyım. Adamlar istedikleri gibi müzik yaparlar. (Aslına bakarsan eskiden de o kadar 'sert' değildiler, ama ben her zaman onları çok sevmişimdir)
3) Öyle özel bir düşmanlığımızyok, şimdiye kadar elimizden geldiğince yer verdik, bundan sonra da fırsat oldukça devam edecez
4) Uyan koçum, uyan. İlahi 41'i siz hazırlıyorsunuz. Yani en azından herkes tercihlerini yazıp yolluyor, sen daha uyuyorsun. Demek ki birileri Was not Was'ı dinliyormuş di mi?
5) Bu satırları okurken çıkmış olması gerekiyor, eğer bir şanssızlık olmazsa.
6) Şahsi görüşüm Dr.Skull dan Rules for the Fools oldu
7) Yine senin uykulu zamanına gelmiş galiba, biz onları da yayınlamıştık

Noel babayı öldürdum geyiklerine de tecavüz ettim, alın bakalım yılbaşınızı, yapmacık eğlencelerinizi, minik lavuk mutluluklarınız, ve sıradan umullarınızı. Sanki saat 12 olunca her bir beladan kurtulacaksınız di mi? [illegible] eşek [illegible] bu kadar senede öğrenirdi be. Yok ama nereye baksam aynı aptal gülümsemeler, göğüs kafeslerinin [illegible]nde pır pır eden minik kı[illegible]ler [illegible] beyler siz kendinize yeni birer takvim alsanız bize kavgamız sürüyor PK2, [illegible] bu ayki turumuz başlıyor Sıcak bir öğleden sonra arka bahçenin duvarındaki [illegible] böcekler gibi uyuz uyuz sürünmeyi bırakın uzanın PK[illegible] aracılığıyla [illegible] dokunun Belki böylece [illegible] beynimize tuz [illegible] onu istediği kıvama gelmeden [illegible] MURAT'MAC'ADANÇ

Ben bir Lanethkoliğim. Laneth'in yeni sayılar çıkarması güzel olmuş ama konu olarak çok anlamsız yazılar yazılıyor.
Banzai sanki bana "çocuklara anlatılan hikayeleri hatırlatıyor. Daha bizi aydınlatıcı konulara yerversen iz olmaz mı?
Konser sayılarınız ve görüntüler güzel lakat fotoğraflardan birkaç tane daha yayınlarsanız çok baba olur.
Mahzen çok süper. Özellikle Lifestyle (Kim ne derse desin). Çok baba, devam et moruk.
Ayrıca sizden çok önemli bir ricam var o da, Türk rock gruplarını daha iyi tanıtmanız.
Resimlerini yayınlayıp tanıtmanız, mesela Pentagram'ı tanıttığınız gibi.
En iyiler: Tüm lanethliler
En babalar: Lifestyle, Mahzen, Altgeçit
Ayın Süperi: Pentagram (Trail Blazer)
SERKAN BABATAŞ
İSTANBUL

Naber millet, yani Laneth tayfası,
İyi gidiyorsunuz. Ama aradığım gruplar bazen bulamıyorum. Daha underground gruplar mesela Toxodeth, POD, Decimator, M. Creation, Unleashed, Cerebral Fix, Attitude, Righteous Pigs, Atom Seed, Massacre, Catalepsy vs. Saymakla bitmez ama en azından birkaçına yerverin. Sizden hala bir Kreator yazısı bekliyoruz. Xentrix midir ne bi ksa onu çıkarıyonuz da, thrashın Tanrılarını es geçiyonuz. Bi de şu Kreator geliyor söylentileri doğru mu? Dergiye abone olmak istiyoruz ama nasıl? Death Project in demosunu nasıl buluruz? Adres ne? Niye sizin de telefonunuz yok, mesela 900 900 027 50 saat mektup yazmaktansa mesajı bırakıp kapatırız. Sepultura ve Carcass ın yeni albumleri ne zaman çıkacak bilginiz var mı? Kreator ın yeni albumu çıkmış, ama albüm sayfasında göremedik. Sodom - Pungent Stench konseri fiyaskoydu ama bu konseri diğer death grupları için bir "yürü ya kulum" olarak nitelendirebilir miyiz? Electro. bas, pedal, kompresör gibi enstrüman piyasasıyla ilgili bir sayfa oluşturabilir misiniz? Gına getirmeden yayını kesiyorum. Bu mektubu yayınlayın nca minnet. Şeytanınız bol olsun (Mesut kızma lütfen, çok güzel lafı kullanmazsam biyerim şişecek. Ayrıca burdan necroticism ı yavaş bulan dısıye selam (O kendisini bilmiyorsa içmiş (zom) demektir).
STEER & VINCENT
ESKİŞEHİR

Selam dosta. Bize gıcık mı oluyonuz, yoksa nahben [illegible] misiniz? Neden soruları madde madde eyip sormuyonuz lan? Şimdi cevapları da çorbaya dönücek. Neyse, sız kaş ndın z, işte başlıyom.
15 - 16 yaşında [illegible] Carcass dinleyen [illegible] da bu dergiyi okuyor maalesef. Ben onlara birkaç garibesi gözüyle bakıyorum. Onlar [illegible] Metallica ya Megadeth e Slayer a [illegible] "Ben ağmıyo abi ya" ayaklarıyla etrafta [illegible] atmaktadırlar [illegible] çünkü bunlar daha [illegible] İşte ben bu cinayete Laneth [illegible] Onlar şimdilerde bebe [illegible] ve ilk rakamı 2 olan bir yaş düzeyine geldiklerinde birer [illegible] dir. Çoğunu birbirinin tekrarı olarak nitelediğim death gruplarının en seçkinleri zaten dergide var. Daha [illegible] istiyorsan [illegible] genç Mahzen de [illegible] şeyler yazıyorlar. Oraya bak. Kreator geçen sayıda vardı bu sayıda da albüm eleştirisi var. [illegible] Abone olma koşulları geçen sayıda çıktı. Death Project in demosu için Serhat Adalı Tigsaş Gemlik Bursa adresine 18 [illegible] Telefon [illegible] Şu Alp Bilgin in sanki Oğuz Öze denen bu konuyu görüşmek istiyorum ama ulaşamıyorum adama. Tanıyan varsa haber [illegible] Sepultura bu yıl sonunda Carcass da bir aksilik olmazsa yaza doğru. O konser hakkında artık bişey yazmak anlamsız. Rock Hard [illegible] bu [illegible] Enstrüman sayfası olmayacak. Çünkü her dükkan bize kendi ürününü tanıtmamız için para yedirecek, biz de size en bokları şeyleri bile nimet gibi anlatıcaz. Biz aç kalırız ama asla sizi aldatmayız. Bize güven.
Vincent kardeşim [illegible] Ben Napalm Death in bu halinde çok tutum. N. Death e bcan demek biraz komik olmuyor mu? Yani onlar yumuşayıp ve şarkılar [illegible] sence? Onlar sadece içlerinden geleni yapıyorlar. Sık sık eleman ve sound değiştirmeleri sonucu bazı çevreleri rahatsız etmeleri hoşuma gidiyor

Sevgili MAC,
Önce seni tebrik ederim. Gerçi ben senin eninde sonunda PK27'yi ele geçireceğini biliyordum... Bu olaya hem sevindim, hem de üzüldüm denebilir. Sevindim, çünkü hem seninle yeniden beraber olacaz, hem de PK 27 bir sene içinde 7 saylaya çıkacak. Üzüldüm, çünkü senin sayfa sayın 7 olduktan sonra 'Reklam' alamamaktan dergi kapanacak gibi bir korku düştü içime. (Bu arada yazdıklarımdan birşey anlamayanlar alıcıların ayarlarıyla oynamasınlar.) Neyse işte sorularım:
1) Manowar'ın son albümü müthiş. (Kerim nesini beğenmedi anlamadım) Senin Manowar dinlemediğini biliyorum, ama bir kez olsun dinlemeni tavsiye ederim. Özellikle Metal Warriors'da grup poser lara ağzının payını vermiş vs. vs.
2) Bu günlerde ne gibi adventure'lar aldın ve oynadın? (Hi ho ha!! 64'lerdeyken hep 'Abi, metal hakkında sorular sormayın, Apo Abi kızıyo' derdin, hatırlıyormusun. Artık 'Abi bilgisayarlarla ilgili soru sormayın, Çağlan kızıyo' mu diyeceksin.
3) 64'lere ne oldu. Bi daa çıkacak mı? Sen hala direktör musun? Konuş yoksa Bartolomiyo kapıda..
4) Şu İlahi 41'i düzgün hazırlayanlar Kaç aydır hiç değişmedi' Bari muzik türlerini ayırın (Death, Thrash gibi). Böyece en doğrusunu yapmış olursunuz.
5, Manowar'ın şimdiki haliyle tüm herifleri gösteren bir resmini yayınlar mısınız?
6) 64'ler taylas nı gorebiliyormusun? (Şahın, Omay, Barış vs. vs.)
7) Laneth e yazı gonderebilir miyiz?
8) Bizim bir grübumuz var adı Hespendes. Yazı ve fotoğraf yollasak ilgilenirmisiniz?
9) Ozzy Osbourne un muzigi bırakt ğı doğru mu?
Cenk KARATAŞ, İzmir
MAC: Bi dakka, ben PK27'yi ele geçirmedim. Kerim Abim bir süre onun bıraktığı doldurulamaz boşluğa göz kulak olmama izin verdi. Buradan ona teşekkür etmeyi görev bilirim. He
1) Burda ufak bir yanlış anlama var, ben Manowar dinlemiyorum diye birşey yok, dinliyorum ama sevmiyorum. Son albümü de israrla sevmeye çalıştım, ama üzgünüm. 'Triumph..' hakkında herkesin farklı (ve genelde z l) görüşleri var nedense. Sonuç olarak beğenenler beğenmeyenlere anlatmasınlar.
2) Biz (Bahdır ve ben) eski Infocom'ları (Zork, Hitchhiker's falan) başlan oynuyoruz. Bu arada Çağlan istediğini diyor, ama buralarda onu kimse ipliemiyor.
3) 64'ler kapandı. Bi daha çıkması zor ama Omay, ben, Sümer (siz onu tanımazsınız, dergının adamlarından biri, aynı zamanda Angel Force'un baterisli, ve Bahdır şu anda fotokopi bir underground Amiga 'zine çıkarmak için debelenyoruz. Eğer birşeyler başarırsak ilk duyan sız olursunuz.
4) Tekrar etmekten denn bir zevk duymuyorum ama İlahi 41'i sız hazırlıyorsunuz. Bu arada Death ıisteai'nı ayırdık.
5) Mümkün
6) Biz, her ne kadar dergi olmasa bile, çoğunlukla beraberiz. Pek bir iş yapmadan şamata için bir araya geliyoruz, ama zaten eskiden de böyleydik.
7) Evet, özellikle yazı yazmakla görevli Aysın, Aybeniz gibi karakterler kıçlarını sineklere hava alanı olarak kiraladıklarından göndereceğiniz her 'düzgün' yazı yayınlanma şansına sahip
8) Bu günlerde herkesin bir grubu var, ve biz de herkese şans tanımak isliyoruz ama belirli bir seviye gelmiş, en azından birkaç yerde çalmış grupları tercih etmeye çalışıyoruz. Eğer yeterli olduğunuza inanıyorsanız bizi arayın, ama müsadenle yazıyı biz yazalım olur mu?
9) Şimdi son nvayetleri açıklıyorum, Ozzy son turnesi olduğunu açıkladığı turney bitirmesine rağmen büyük bir ihtimalle Donnington'da Black Sabbath'la beraber sahneye çıkacak. Hatta ondan sonra grupla tekrar birleşebilirmiş gibi bile görünüyor. Ne olursa olsun, Ozzy'nin öyle emekli olup köşesine çekileceği yok.

Seektirmin Lanethlileri (Seek & Destroy'un Seek'i),
Geçen ayın Laneth'i de herzamanki gibi midemi boşaltmama sebep oldu. Bok gibisiniz. Ya, Sürü'ye bu kadar yuklenmeyin, sempati kazanıyo, kız olsam verirdim herife. Sıkıtreth'in takmayın bu kadar Trafi Blazer çok baba, baba, baba. en baba. mega baba vallaa. Herifler uçurdu. Amma "Annihilated is the embrio prematurial deeth of a week existence" ne demek? Olm bu şarkıları yazarken hiç ima klavuzuna bakmamışlar mı ya? Neyse gene de baba. Herifiere biraz yağ çekin. Hep merak ederdim, yav gitaristler ibanez, Fender bok pusur, bateristler Tama, Pearl falan kullanır da solistler ne kullanır; sağolsun Ogun baba merakımı giderdi. Aynca teşekkurler
Ankara çok sıkıcı gıdıyo. gruplara "Ankara da konser vermeyen ibnedir" deyin de, hareketlensin biraz. Ama siz de Ankara ya gıcıksınız zaten. Cem'lerin mektup çok mu koydu. niye yani? Ya, Eylul'92'yi aradım aradım bulamadım. Ortadaki herif ne işareti yapıyormuş? Lutfen fotoğraflı bıdaa yayınlayın. "Kobra ne?" diye yanımdaki soruyo (Ozgur).
Bu mektubu da derste canım sıkıldı yazdım.
Son olarak""Poster istiyoz, poster istiyoz" diye bağırıyo buradaki millet (millet: Özgür ve ben)
Kusmuklar.
Berk"Nicky's dedikleri o oleyyo" ÖZBOZKURT,
Ankara
MAC. Abi biz Sürü'yle uğraşmıyoruz ki, hayatımızın yarısı onun daıga boyunu yakalamaya çalışmakla geçiyor. Adam uçlu gitti, bekle de gelsin Sürü. Sempati topluyorsa hak ettiğinden, sen bırak bu maço ayaklarını ver de kurtul. (Biz böyle blöflen yemeyiz).
'Annihilated. ' olayına gelince şimdi tartışılır. Acaba burda Hakan'ın (veya yazan her kimse) vurgulamaya çalıştığı insanın varlığının evrenin boyutları karşısında önemsizliği mi, yoksa 'Hadi lan bak ne güzel riff buldum, alın Redhouse'u şuna bir şeyler uyduralım demeye mi çalışıyor. Bunun yorumunu size bırakıyorum...Kobra ise sana çok yakın olan birşey, aslında hepimize çok yakın. Şimdi bilmiyorsun, seni ısırınca anlarsın... Posterler sürecek hem de sırasıyla ve bembeyaz olarak

Selam,
Laneth gibi pis bir dergiyi duzenleyen arkadaşlar! Gerçekten derginizin hoşuma giden bir pisliği var. O da Laneth'li olması. Bu size ilk mektubum, ama derginizi ilk alışım değil tabii ki.
...
1- Neden derginizin orta sayfalarına her ay bir grubun posterini renkli olarak basmıyorsunuz ?
2- Laneth üyelerinin mümkünse yaşlarını ve resimlerini istiyorum. Bunu muhakkak dikkate alın.
3- Ankara sesinizi pek duyamıyorum. Devamlı İstanbul konserlerini yazıyorsunuz, neden? Ankara'da bir temsilciniz yok mu?
4- Aptu ica gibi siz de Motorhead, AC/DC, Black Sabbath'ın Turkiye'ye gelmesi için kampanya açmayı düşünüyor musunuz?
5- Skid Row son albümünü çıkardı mı, yoksa hazırlık mı yapıyor?
6- The Best Of Rainbow tekrar piyasaya çıkacaktı, n'oldu?
Hepinize bol şanslar. Şeytanlar sizinle olsun.
A.Ü VET.FAK'tan YAVUZ BEKİŞ
ANKARA
Selam Yavuz,
1 Poster vermeye geçen ay başladık. Ama renkli olması için ya çok paramız olması gerekiyor, ya da götümüzü satmamız. Şimdilik para bulmaya çalışıyoruz, ama bulamazsak
2- Lanethlilere yaş sorulmazmış derler çünkü daha önce yayınlamışlık. Çağlan 21, Sürü 22, Maruz 24, Aybeniz 21, Ahmet 22, Aysın 20, Beyza 16, Zeynep 17 Kerem 21, Özlem 20, MAC 22 diye yazım bari.
3- Ankara'da bir değil iki temsilcimiz var 3 ay arka arkaya Ankaralı gruplar kapak oldu İlgisizlikten yakınma sakın.
4 Kampanyalar Tencerenin Dibi'nde
5- "B Side Ourselves" diye bir EP çıkardı. Sonbahara doğru albüm çıkacak.
6- Çıktı.
Şeytan bizimle.

UYARI SÖZÜ DİZGİ HEP PAZAR 21:00 DE GELİR

Yine Ben !
Hi ho ha ha! Nnnnh. Yeaah! İşte seni yine buldum! Maden 64'ler yok (Niye??!) o zaman Laneth de buluşuruz!
Abi sinan PK27'yi ele geçirmene sevindim. Yakında o da 7 sayfa olur ya neyse, biz alışkınız.
Hani Kick Off 3 Sensible'la aynı zamanda çıkacaktı? Ama dur biraz bilgisayar bırakıpta biraz da müzeğe bakalım.
1 Megadeth'in son albümünün şarkı sözlerini diskete çekip bana gönderirmisin?
2) Şu anda Pentagram'ın Trail Blazer'ını dinliyorum. Çok güzel. Sence nasıl?
MUDER
MAC: Gördüğün gibi zaman ında Avusturyalara gidip de 64'ler taylas na iköstü çukulata getirmiş olman n yararını hala göruyorsun. Kick Off 3 konusunda da sorumluluk kabul etmiyorum, Dino Dini nin keleğine geldik.
1 Şimdi olur dicem, hayat mın gen kalanını şarkı sözü dizerek geçecek Cık, yapamam ama istersen sözlerin fotokopis ni gönderebilirim
2) Valla bence, nas desem, yanı dinlemediğim çakılmas n ama buralardak, herkes güzel olduğunu söylüyor Herhalde öyledir

KISA ÖZ AMA CURETKARI..
• DENİZ HETFIELD Görevlerimiz arasında pezoluk yok! O iş senin şahsi becenne kalmış Metallica'ya ulaşmak için Phonogram Records, Chancellor House, Chancellors Road London W6 England adresine yaz bakalım, n olacak!
• ATAKÖY'DEN ARMAN Sürü'nün temsili bir resmini görmek istiyorsan, Sabah ın dağ ltığı Meydan Larousse'ta K harfinde "Kek" bul ve uzun uzun bak. Kiss in son albümünün adı "Revenge" Kendine iyi bak (aynada).
• BÜLENT ÖZTÜRK: Tamam mazohist olabilirim ama HBB'nin Haberlerini izleyecek kadar delirmedim daha Demek Metallica ve Guns n Roses dan bahsettiler ha? E, biz de bahsediyoz yanı yalan mı? Öperim.
• TÜM İZMİR'Lİ DOSTLARA: Laneth'in fazla İstanbullu olduğu konusunda haklısınız İzmir'den yollayacağınız her türlü haber, konser yorumu ve dedikodu haberi imzanızla sayfalarımıza girecektir Bizim ordaki gözümüz kulağımız olun, biraz da affedin yanı Özür.
• NURTEN ÖZTÜRK Şiirin çok hoşuma gitti kız Bugün ayın 4 ü ve dergide şiirin için yer yok. Ama olursa söz valla yayınlıycam kimseyi bu şiirden mahrum etmek istemem, ayrıca da tanışmak istenim tabii icabında..
• B.A.B: "Yavşak Cimbom" lafı dışında mektubun zararsız Soruların belediye yetkilileri tarafından temizlendi ama ben (Çağlan), Kerim ve Maruz GS konusunda bihayli hassasızdır haberin olsun
• EMRAH GURKAN Koçum, Megadeth'in diğer albümlerin Zihn, de mevcut Poster verdik, patch de geliyor sabırsızlanma. Anarchy in the UK İngiltere'de olması gereken anarşik yaşamı konu alıyor Mary Jane ise Mary Jane den bahsediyor (Nasıl cevap ama?) Bizimle tanışmak için konserlere gel. Kemancı'ya takıl, Akmar'da bakın yeter .
• A LITTLE HAG. Bilgilerini benimle paylaş yoksa seni cehennemde yakarım Ödemeli yollamıyoz, ücreti zarf içinde yolla Haçı yeniden ters çevirmeyi düşünüyom ama etraftan tepki var Öperim
• ORTA 3 LÜ 6 KIZ: Mektubunuzu okurken benim yüzüm kızardı, siz nasıl yazdınız hayret Cozutmuşsunuz siz kızım. Ama böyle devam. Harbiden bayağı komikti...
• ATİLLA DEVECİOĞLU: Evet, dostum, o resimdeki bilinmum yerleri açık olan hatun Aysın oluyor Ama sen kimseye o olduğundan bahsetmiyorsun, anlaştık mı?
• SERKAN ÖMERLER. Şimdiye kadar en az 30 mektup yazdın ama 5 mantıklı soruyu bir mektupta toplayamadın. Biraz daha dene bakalım. ..
• BURAK KOÇ: Mektubunu aldık. İltifatların için sağol. Yazmaya devam...
• ARMAN: Yolladığın şiir harbiden çok baba fakat, fakat, yani nasıl söyleyesem O UZUNLUKTA ŞİİR BASILIR Mİ LAAAAN! Deli mi sıktı seni?

Selamun Hello Laneth,
Herhalde İzmir de olan i. Rock Festivali ni biliyorsunuz. Hemen konuya girmek istiyorum.
Festival çok iyi geçti Tabii cuce (adı Koray mıdır, nedir?) sayesinde son konser çok sıkıcı boktan oldu. Cucenin ne yaptığını biliyor musunuz?
Konserde kavga çıktı. Bu herif de ona sınırlenmiş. Sigortaları atmış Tabii elektrikler gitti. Konsere 11 grup çıkacakken 4 veya 5 grup çıktı. Pezevenk, İzmir de yazın olan kavgayı da o çıkarmış.
Fakat Pentagram ın gelememesi hepimizi üzdü. Duyduğuma gore para az gelmiş Bu yüzden gelmemiş. Acaba bu doğru mu?
BARIŞ ERDEMLİ
İZMİR
Barış
İzmirdeki festival konusunda görüştüğümüz Pentagram üyeleri, kendilerine böyle bir teklif gelmediğini afişe adları nın habersiz olarak yazıldığını belirtiler Zaten Pentagram Metallium Hazy Hill gibi gruplar için bu tip sahte afişler düzenlenip, para toplanıyor Sonra da bekle bakalım gruplar Pentagram kendi konserlerini kendi imkanlarıyla duyuruyor zaten Grubun konserlerini basından takip etmeye çalış O zaman daha sağlıklı bilgiler alacağını tahmin ediyorum

Ey Laneth,
Seni tanıyalı tam 23 gün oldu. Hergün benimlesin. Ve ben her geçen gün bir'ni daha Laneth'lend riyorum. Seninle olmak, seni anlayabilmek sıradanlığın yıkı ışına ıspatdır. Benim güzel Laneth ım niye daha önce farkettirmedin kendini? Sen yüzbinlere, milyonlara hitap ediyorsun aslında Gizli kalmış (umarım yanlış anlaşılmaz) ya da öyle olmak isteyen tarifsiz bişisin. Anlatılması güç ama anlaşılan, mutsuzluğu yoğun bir şekilde yaşarken harbiden mutlu olmak gibi...
YEŞİM
MAC: Yeşim, çocuğum, yavaaaş yavaaaaş, bir yerini incitmeden yere inmeyi dene. Ben sana demedim mi LSD zararlıdır diye (hem zaten 'modası da geçmiş) ama yine de binlerce teşekkürler, biraz uğraştık ama sonunda bunun bir iltifat olduğuna karar verdik. Sağol.

ÜLKE ÜLKE death metal

-1-

İSKANDİNAVYA

İsveç, sadece İskandinavya'nın en önemli death metal ülkesi değil, aynı zamanda tüm dünyadaki ölümcül merkezlerden biri.

1983'te genç bir Venom hayranı kendine Quarthon adını verip **Bathory** adlı projeyi başlatıyordu. "Countess Bathory" sadece tapılası bir Venom parçası değil, aynı zamanda tarihte gerçekten yaşamış Elizabeth Bathory adlı bir kadının öyküsü. Bu hatunun özelliği 200 kadar bakire kızı iğrenç bir şekilde katledip, öldürmesidir. Bu isimden etkilenen bir Venom fanatiği 1983'te **Bathory** adlı bir grup kurup hiç utanmaksızın Venom'u taklit ederek gayet kötü bir black metal debuluyla İsveç'in death metal tarihini başlattı. Bugünkü tüm İsveç grupları ülkelerinden **Bathory**'nin ilk DM grubu olarak çıkmasından utanç duyuyorlar ve ondan hiç sözetmek istemiyorlar. 1985'te grubun daha çok death metale kayan ikinci albümü "The Return... (Of Darkness and Evil)" geldi. Bu albümle Quarthon, Celtic Frost/ Hellhammer etkisinde kalıp terbiyesizce nimet ve fikirler çaldı. Bu albüm henüz hırsızlığına rağmen iyi bir yapıt sayılır. Eylül 1986'da Quarthon, "Under The Sign Of The Black Mark" ile kendi başına da parçalar yapabileceğini kanıtladı. Üçüncü albümdeki kavga doğuş "The Massacre"dan, ağır doomsal "Call From The Grave"e kadar tüm parçalar güzel bir death albümünün sunması gereken zevkleri sunuyordu. Kısacası türünün önemli kilometre taşlarından birisi. Ardından gelen "Blood Fire,Death","Hammerheart" ve "Twilight Of The Gods" LP'leri DM'den koparak fanlar için eskisi kadar önem taşımıyordu. Geçtiğimiz ay "Jubileum 1" adlı bir toplama albüm daha çıkaran grubun kesin bir kadrosu hiç olmadı. Kısacası diyebiliriz ki,

Quarthon=Bathory Konsere çıkmaktan ve röportaj yapmaktan oldukça kaçınan **Bathory** 1993'ün başında "Jubileum 2" adlı toplama albümlerinin ikincisini çıkartacak.

İkinci olarak bahsetmek istediğim isveçli **Corpse**, 1987'de kuruluşlarından hemen sonra isimlerini **Grave** olarak değiştirdi. 1988 Ağustosundan gelecek yılın aya kadar demo kaydettiler. 1990 Mart'ında Gore Records için 4 parçalık bir EP yaptılar, daha sonra bu parçalar Devolution grubuyla birlikte Prophecy etiketiyle bir Split LP oluşturdu. Daha sonra gruptan pek bir ses çıkmadı. Bunun nedenini gitarist/ solist Jörgen küçük bir ada olan Gotland'da oturmalarına bağlıyor. Daha iyi kontaklar kurmak için Stockholm'e taşınan **Grave**, 1991'de Jörgen'in yanısıra gitarist/ vokalde Ola, basta Jones ve davulda Jensa ile ilk "Into The Grave" albümünü kaydetmişler. Hiçbir olumlu eleştiri alamamalarına gerekçe olarak Sunlight Studyosu'nu ve fazla brutal olmalarını gösteriyorlar. Ayrıca grubun "Anatomia Corporis Humani" EP'si ve son olarak çıkan "You'll Never See" adlı albümü beynimi bulandırmakta.

1987 yılında Grave ile aynı anda kurulmasına rağmen **Nihilist**, underground piyasada pek adını duyuramadı. 1988'den 1990'a kadar yaptıkları 3 demo, "Premature Autopsy","Only Unreds Remain" ve "Drowned" ancak meraklıları tarafından ilgi gören yapıtlar oldu. Eski **Nihilist** basçısı Johnny Hedlund (şimdi Unleashed'de) Stockholm'deki DM piyasasının başlangıç günlerini şöyle anlatıyor: "İlk zamanlar şehirde bir avuç Celtic Frost, Venom dinleyen insan vardı. Nihilist başladığında 50 kadar fan mevcuttu ve bunların hepsi de birbirini tanıyordu. Konser veren grup sayısı da oldukça azdı." Johnny'nin bu sözleri bana şu anda İstanbul DM piyasasını hatırlatıyor. Bizde de death grupları oldukça az ve ufak ama gerçek fan kitlesi birbirini tanıyor, tutuyor. 1990'da eski Nihilist üyeleri Alex Hellid, Nicke Andersson, Ulfe Cederlund ve G. Petrov İsveç'in en büyük gururu **Entombed**'ı kurdu. "The Left Hand Path" (1990),"Clandestine" (1991) ve "Crawl" (Ep-1991) albümlerini ve tüm **Entombed** efsanesini zaten biliyorsunuz, geçiyorum. Nihilist'in dağılmasından az önce grubu terkeden

Johnny, **Unleashed**'ı kurdu. Her demoda gitar vokalde Robert Sennebaeck gruba eşlik etti, tabi Dismember'a geçene kadar. Böylece vokaller sadece Johnny'e kaldı. Frederik (gitar), Tomas (gitar) ve Anders (davul) ile birlikte "Where No Life Dwells"i kaydetti. Produksiyon açısından **Unleashed**, tüm diğer isveçli gruplardan ayrıldı ve bu albümle kuzeylilerin yaptığı en başarılı DM yapıtlarının arasına girdi. Sadece stüdyoda değil, aynı zamanda konserde de çok başarılı olduklarını gösterdiler, zira Amerika turnesinde fanlar sadece konsere headliner Morbid Angel'ı değil, aynı zamanda Unleashed'i de görmek için geldiler. Bu yıl çıkan ikinci "Shadows In The Deep" albümünün turnesine Ocak başında headliner olarak çıkacaklar. Grubun altında Tiamat, Samael ve Dark Millennium var. Aksilik olmazsa konsere gitmeyi düşünüyorum.

Dismember, 88/89'da "Dismembered" ve "Last Blasphemies" demolarını çıkarttıktan sonra davulcuları Fred Estby grubu Michael Amotts (şimdi Carcass'ta) ile **Carnage**'ı kurmak için terketti. 1990'da Dismember'dan David Blomquist'in yardımıyla "Dark recollections" LP'sini kaydettiler. **Carnage**'in dağılmasından sonra Fred'le David, solist Matti Kaerki'yi alıp eski **Dismember**'da birara çalmış olan Robert'le birlikte grubun kadrosunu yenilediler. Son olarak eski Carbonized üyesi Richard Cabeza basa geçince **Dismember**'ın kadrosu tamamlanmış oldu. Nuclear Blast ile bir anlaşmanın ardından debut "Like An Ever Flowing Stream" geldi. 1992 ilkbaharında "Pieces" adlı bir EP çıkarttılar ve son olarak da "Soon To Be Dead" parçasının video klibini yaptılar.

Tereblinka'nın kuruluşu 1988 Ağustos'una rastlar. Bir yıl içinde grup oldukça ilkel, kötü demoyu ("Crawling In Vomit" "The Sign Of The Pentagram") ve "Severe Abomination" adlı single'ı çıkarttı. Kasım 1989'da **Tereblinka** debut albümleri "Sumerian Cry"ı hazırlarken adların **Tiamat** olarak değiştirdiler. 1991'de CMFT'den Century Media'ya geçiş yaptılar. İlk parçaları "In The Eyes Of The Death" adlı toplama albümde yeraldı ve ardından 2 LP'leri "The Astral Sleep" geldi. Gitar/vokalde Johan, gitarda Tomas Peterson, davulda Niclas Estand ve basta Jörgen Thulliberg'ten oluşan **Tiamat**'ta keyboard ve synthesizer efektleri büyük önem taşıyor. Geçtiğimiz aylarda çıkan 3. albümleri "Clouds"la grup klasik DM'den koparak eski İngiliz metalini andıran bir türle karşımıza çıktı. Güzel speed kısımlar, kuru böğürtüden arınmış melankolik vokal ve ilginç efektler şu sıralar yıldızı parlayan **Tiamat**'ın en önemli özellikleri.

Dinlenmeye değer diğer İsveçli death metal grupları da şunlar: **Edge Of Sanity** ("Nothing But The Remains" - LP, "Unorthodoxed" - LP), **Carbonized** ("For The Security" - LP), **The Rion** ("Time Shall Tell" - Mini LP, "Of Darkness" - LP), **Merciless** ("The Awakening" - LP), **At The Gates** ("Gardens Of Grief" - Mini LP), **Grotesque** ("Incantation" - LP) ve **Hypocrisy** ("Penetralia" - LP).

Tam İsveç ve Norveç sınırında baba **Mayhem** grubu ikamet etmekte. Gruptaki elemanlardan Norveçli olanlar daha fazla olduğu için **Mayhem**, bu ülkenin grubu olarak geçiyor. 1984'te kurulan grup 2 demo yaptı. Bunlardan 1987'de çıkan "Death Crush"ın 100 adet limitli LP'si basıldı. İki yıl önce solist gruba haber vermeden kafasına kurşun sıkarak intihar etti. Diğer grup üyeleri de yerdeki beyin parçalarının fotoğraflarını çektiler. Şimdi bu güzel görüntüler gelecek **Mayhem** albümünün kapağını süsleyecek. "Carnage" ve "Freezing Moon" adlı **Mayhem** parçaları "Project Of A Stained Mind" CD Compilation'da yayınlandı. Bu iki parçayı İskandinav DM'inin adına iki güzel örnek olarak sayabiliriz. Hatırlayacağınız gibi **Mayhem**, 2 yıl kadar önce Hazy Hill'in konuğu olarak İzmir'de grupla bir konser vermişti.

Büyük bir Mayhem fanatiği olan Hank Armanillo, Norveç'in önemli gruplarından **Dark Throne**'da davul çalıyor. Hank'a göre Mayhem, tüm zamanların en iyi DM grubu. Gitarda Ivar Enger, gitar/vokalde Ted Skjellum ve basta Dag Nielsen'den oluşan grup 1990'daki "Cromlech" demosunun ardından Peaceville ile anlaştı. 1991'de debut "Soulside Journey" ve bir yıl sonra da ikinci albüm "A Blaze In The Northern Sky" geldi.

Gerçi tek albümleri "Hallucinating Anxiety"den hemen sonra dağılsalar da **Cadaver**'i unutmamak lazım. Sıkı thrash, death (hatta zaman zaman grindcore sınırlarını zorlayan) türündeki bu albümün CD versiyonunda Carnage'in de bir albümü var. Yani **Cadaver** alacaksanız (ya da çektireceksiniz) CD olmasına dikkat edin.

Finlandiya'dan death metal topluluğu çıkar mı? "Yeah!" adlı **Xysma**'nın debütü kendiliğinden cevap veriyor zaten. 1988'de Teppo Pulli (davul) ve vanilor (g/v) **Repulse** adıyla provalara başlamış, 1989 da basta Vesta desteğiyle "Swarming Of The Maggots" adlı gayet kötü bir demo çıkarmışlar. 15 dakikaya 20 parça sığdırıp kötü bir eski Carcass takımından ileri gidememişler. Adlarını **Xysma** şekline çevirip, vanilor gitarı Olli Nurminen'e devretmiş ve kısa süre sonra "Above The Mind Of Morbity" Mini LP'si ve 7 inchlik "Fata Morgana" gelmiş. Her ikisi de klasik death metal'den başka birşey değilmiş. Başlamışlar oturup düşünmeye. Sonuçta Priest, Sabbath gibi eski heavy metalcilerin riflerini alıp death metal vokaline katmışlar. Buna hızlı kısımlarda eklenince hoş bir karışım olmuş. Şahsen ben "Yeah"ı dinleyince pek öyle hoş bir karışım duyamadım ama gitarist Olli'nin yalancısıyım o öyle dedi. Oldukça umut vermelerine rağmen **Funebre**'nin dağılmasından sonra finli deathçilerden önemli olarak geriye "Grey Misery" debutuyla **Disgrace** ve **Convulse** grupları kaldı. İskandinavya'nın diğer iki önemli grubu **Maceration** ve **Desexult**'u da sayıp bu yazıyı bitiriyorum, zira beynim artık çalışmamak üzere. Günlerdir tüm dergilerden, kaynaklardan yararlanarak üzerinde çalıştığım bu yazı artık beni bitirdi. Şimdi yazıyı Laneth'e faxladıktan sonra, bu işi de halletmenin iç huzuruyla buranın en baba metal diskosu "Heaven"a giderek sabaha kadar headbang ve pogo yapabilirim. Gelecek ay devam ediyoruz. Unutmayın, gerçek olan tek şey ÖLÜMDÜR! Kaçış Yok.

● **KERİM TUNÇAY**

Ben Almanya'dayken...

"Görmemişin kızı olmuş, tutmuş mutluluk çubuğu taktırmış" diye bir laf yoktur. Ama sizin, ne demek istediğimi anladığınız biliyorum... Bu, Almanya'ya ilk gidişim, hatta -söylemesi ayıp- yurtdışına ilk çıkışımdı. Bütün yaz çalışarak biriktirdiğim parayı 15 günde ne akla hizmetten tüketeceğim uzun süre yakın çevremin çenesini yordu. Ben o sırada bütün etkilerden uzak kalmaya çalışarak, orada olacağım günlere denk gelen bir dolu konser listesi çıkardım. Ancak bunların 2'si hariç hepsi benim mekanıma biraz uzak düşünce (ama haritada yakın gözüküyorlardı) ve umduğum gibi çıkışta konut fonundan yırtamayınca (şansıma kadın polis vardı!) az buçuk avcumu yaladım. Ama ossun. Gittiğim 3 tanesinin bile sizı hasta etmeye yeteceğine gözüm üzerine bahse girerim (yalandır, kabul).

Biraz daha çabalarsam lafı daha fazla uzatabilirim. Evet valla. Ama acıdım ilki. Kerim Baba'yla gittiğim iz, 29 Kasım'92'ye rast gelen **Deicide + Atrocity + Gorefest** konseriydi. Konser öncesi, Hades Volkan'ın (baba) **Watari** için Roadrunner'dan verdiği isim Nicole Leikert'i (en büyük) kotü emellerime alet etmeyerek ve en mahzun ses tonumu kullanarak kafalamayı başardım ve bizim adlar biranda guestlist'e giriverdi. Yaban ellerdeki ilk taamuz başarılıydı. Konser parasından yırtıldık ama, konser mahalli Rock Fabrik biraz(ık uzak olduğu için). Kerim'in mekanı Saarbrücken'den kalkırılan otobüs parası 150 bin caaarrt diye girdi Ayşe Teyzesi. Ossun Almanlar ilk kazıklamamızın şerefine. Kerim'im Fransa'dan aldığı (yaaaa!) tatlı biraları (iğrenç!) devirirken otobüsün z plamas sonucu dişim k rsam da: ad biraz kekli ve sorduğum herşeyden sonra "Bi dakka, menajere bi soray m" diyerek gitti ve bu anlamsız sorulara dayanamayan menajerin yanıma gelmesine sebep oldu. Henf "tütün çiğneyen Amerikalı aksanıyla" söz veremeyeceğini, konserden sonra belki röportaj olabileceğini söyledi. Konuşmanın anladığım tek kısmı buydu diyebilirim. Ondan önce çantamı güvenlikçinin eline tutuşturup, kalabalık arasında "lensini düşürmüş kör" gibi Kerim'i arayıp bulduğumda ve sonra backstage'e beraber sızışımıza kimse bi bok demedi. O ana kadar bızı en çok dehşete düşüren olay, alnında ters haçıyla Glen'in karşımıza dikilivermesiydi. Fabrikanın bahçesi olmasa o anda koyverirdim, eminim. Roadrunner'ın faxladığı biyografileri evde unutmuşuz "Aman Allahım, acaba bu kim, şunun ad. neydi yav?" diye kekliğimizi çaktırmamaya çalışarak etrafı dikizleyişimiz dehşetin diğer yüzüydü.

İlk grup **Gorefest**'ti. Çömez görünüşlerine karşın baba gibi çaldılar.(Bu arada, imzalatıp aldığımız tracklisti'i kek gibi Kerim'de bıraktığı için, ne bok çaldılar diye bi fikrim yok şimdi. Hatırladığım grubum gayet iyi, davulcunun dünya tatlısı olduğu ve gitaristlerini de Disgrace Taner'e benzettiğim. Tam o sırada ne kadar ot bir seyirciyle karşıkarşıya olduğumuzu yeni yeni keştetmeye başlıyorduk. 40 dakika kadar süren programları boyunca oldukça iyi bir performans göstermelerine rağmen seyirciyi azdırmayı başaramadı. **Gorefest** (Oysa o sahnede ben olsam. !). Derken, kendi şehrinde konser

Kerim'in bütün otobüsle muhabbeti kurduğu sırada ben etrafa kekeş bi sırıtıp (yoksa almanca bilmiyor muydum?!) ters yönden gelen araba farlarının çift camda nasıl 8-10 yansıdığını seyretmek zorunda kalsam da, güzeldi! (Siz hele bir otobüs dolusu deathçıyı bi düşünün k zlar!)

Neyse işte, sonuçta oraya vardık. Oranın bir underground dergisi **Legacy**'nin muhabirleriyle -ki Laneth'i görünce henüz komplekse girdi- tellerin üzerinden atlayarak içeri sızma çalışmalarımız köpekli güvenlikçiler tarafından gen püskürtüldü. "Valla çok çışım var. Siz çantamı tutun, ben bi işeyip gelim..." türü acınd rmalarımda -ki gayet ciddiydim- sonuç vermeyince, hem konser öncesi röportaj planlarımız yatmış oldu,hem de ben bir tabnkanın demirlerinden atlayıp bahçesine işemek zorunda kaldım. Kerim için sorun dildi. O, kalıd r ma koyverdi! O kadar çok yaygara çıkartmışız ki, girişte "Ha, siz bas ndans nız," deyip, listede adımız bile kontrol etmeden bızı içeri aldılar. Kerim ineğ "Sen burdan fotoğraf çekmene bak, ben azmaya gidiyorum," diyip beni ekti. Bu arada ben yanımdaki güvenlikçiye,"Konser sonrası Deicide'la konuşmam mümkün mü?" "Sahneden fotoğraf çekebilir miyim?" "Aaa, ne güzel konser yanı!","Kuş ötüyo mu?"(dil tabii) gibi abuk subuk şeyler sorarak, muhabbet kurmaya ve backstage'e sızmaya çalışıyordum. Allahtan henf

vermenin rahatlığını taşıyan **Atrocity** sahne aldı (Şehirleri Ludwigsburg muydu, neydi?!). sarı dümdüz ve beline kadar saçlarıyla, 2 metreye yakın boyu ve in cüssesiyle acayip bi tezat oluşturan dünyay tatlısı bi henfti. Benden önce Kerim aşık oldu ona. İğrençötesi baba vokalleriyle Alex, memleket avantajını da kullanarak biranda seyirciyi avucunun içine aldı: Baba müzik + seyirciyle iy dialog = mükemmel performans oldu. Babaydılar! Bastes Chuck Schuldiner ınkiler Alex imzası taşıyanı dahil, hiçbirinin ad nı hat rlayamadığım parçaların hepsi cığersökücü nitelikteydi (ayrıntılı bilgi için bkz Atrocity röp.). **Atrocity** hala sahnedeyken, film değiştirmem icabettiği için grupla paylaştığım sahneden indim! O ara Kerim'in,"Gil Glen'in Laneth'le fotoğrafını çek","Kızım ne korkuyosun be?!" türü gazlamalarına gelerek henfin yanına gittim. Türkiye'den geliyorum cart curt diyerek söze başladım ve dergiyle birlikte fotosunu çekmek istediğimi söyledim. Glen ağır ağır bana döndü ve hiç gözlerini kırpmadan ve tek kelime etmeden direkt gözlerimin içine bakmaya başladı. Burunburuna bakışma ne kadar sürdü bilmiyorum ama dizlerimin titrediğini, "Aman Tanrım, şimdi bu henfin hipnoz yeteneği de vardır" falan diye panik olduğumu, sonra "Kem küm... Keh.. Kih.!"gibi saçma efektlerle yarım ağız gülümsemeye çalışlığımı hayalimde hiçbirşey, hatırlamadığım kadar net hatırlıyorum. Ne o zaman ne de şimdi, yani asla bunun bir kabus mu, yoksa bir rüya mı olduğuna karar veremedim. Biranda Glen'in de yarım ağız sırıtmaya çalıştığını farketttim ve bu, tipinin ne komik olduğunu kavramama yetti. Henf yamuk ağzını açıp "olur" dediği sırada (gözleri hala sabitti), menajer tespit edip "Ben sana konserden sonra dememiş miydim?" diye üzerine atladı. "Hep hüp" ederek olay mahallinden uzaklaştım. Kerim'le henflere öyle bir k olduk ki, Laneth'i sıktır edip röportajdan vazgeçtik. **Atrocity** sevgi gösterileri eşliğinde sahneyi **Deicide**'a bıraktı. Son albüm *"Legion"*'ın en baba parçalarından *"Dead But Dreaming"*'le giriş yapan Deicide'ın tek sahne şovu. Glen'in durmadan gırtlağını temizleyip yere tükürmesiydi. Belki biraz yorgundular belki de seyirciden pek memnun değillerdi. Özellikle **Atrocity**'den sonra gözüme oldukça "isteksiz" görünmelerine karşın, Glen'in vokalleri tek kelimeyle mükemmeldi. *"Dead By Dawn"*, *"Carnage In The Temple Of The Damned"* gibi ilk albümden parçaların yanısıra, *"Legion"* ağırlıklı programlarında bu albümden, *"Repent To Die"*, *"Holy Deception"*, *"Trifixion"* adlı parçaları çaldılar. Kerim'le birbirimizden habersiz vokallere tapınıp dururken aynı zamanda,"Bari Deicide fotoları doğru düzgün olsun" diye ben kıçımı yırtıyordum. Bu da yılının en boktan olayıdır; k. çektiğim tam 36 kare **Deicide** fotoğrafı film banyosundaki hata yüzünden kapkara olarak "elimize verildi"! Eee, şeytan adamın fotoğrafı çekilmezmiş.

İkinci konser 30 Kasım Pazartesi'ydi. Yine Kerim'in memleketi

Saarbrücken'de "Kater Karlos" denilen bir bardaydı. Grup da "**The Obssessed**"dı. Küçük bir salondu ve 50 kişi civarındaydık. Tek grup olduğu için "zaman" avantajını kullanarak iki albümün en baba 14 parçası + **Motorhead**'in adını hatırlayamadığım bir parçasını seslendiren **The Obss**, doom-thrash arasındaki sıkı müzikleriyle beni fethetti. O bir avuç seyirci de ne yazık ki boktandı. Kerim'le ikimiz en önde kudurmaya başlayıncaya kadar tek bi adam bile yoktu. Bu durum, her diğerlerini gaza getirmemizi, hem de gruptakilerin bizi hemen tespitini sağladı. Konserden sonra konuşurken, "Ay valla biz İstanbul'da konser vermeyi ne kadar istiyoruz bilemezsiniz" muhabbeti oldu. Buradan da Türk seyircisini gayet iyi temsil etmiş olduğumuz sonucuna varabilirsiniz. Laneth'i çok profesyonel buldular (ne demek bu şimdi?!). Hatta onlar için bir organizasyon yapmamızı istediler. Bu sayede yakın bir zamanda davulcuyla mektuplaşmayı umuyorum (keh keh). Ama tabii dilim varıp da onlara beş parasız ve batık bir dergi olduğumuzu söyleyemedim. İyi de oldu. Yarın ne olacağı hiç bilinmez. 1 kişiye 33 milyar.

Onlara bir güzel imzalatıp aldığım tracklist'i unutmayarak (hayret) ve -dersler olan, ama parası olmayan- Kerim'i geride bırakarak Stuttgart'a, yani **Metallica** konserine doğru yollandım (kıhhh..).

1 Aralık 1991 Salı.. Schleyerhalle,Stuttgart, Ali Sami Yen'in kapalı salonunu düşünün, İşte öyle eşek gibi bir salondu. 1 hafta arayla Stuttgart'taki dördü konserleri olmasına rağmen, salon, yine de hemen hemen tamamen doluydu. Saat 19.00 gibi, salondaki dev ekrandan Metallica'nın backstage'deki halleri, komik tipleri ve konuşmaları yayınlanmaya başladı. Alt grup yoktu. Saat 20:00 de **Metallica** sahne aldığında, makinamı daha iyi saklayamayıp enselediğim için kendime beddualar ediyordum. Aslında hiç de fena olmadı. *"Enter Sandman"*le giriş yaptıklarında, cefakar ve vefakar arkadaşım Seminur'la önlere kaymaya karar verdik ve benim hiç,"makinemi nereme sokucam?" gibi bir derdim olmadı. *"Unforgiven"*, *"Wherever I May Roam"*, *"Nothing Else Matters"*, *"Fade To Black"*, *"Jump In The Fire"*, *"Seek and Destroy"*, *"...And Justice For All"*, *"Sad But True"*, *"One"*.. ve daha aklıma gelmedik, 3 saatlik programı dolu dolu **Metallica** hitlerinin tümü,. Performansları anlatıldığı kadar feci değildi. Yalnız, *"Master Of Puppets"*a 3 defa girememiş olmaları gayet komiktir. Onun dışında, ne herbirinin solo çaktıkları anlar, ne James'in vokalleri bahsedildiği kadar rezalet, ne de Lars'ın yürüyen drum kiti James'ın anlattığı kadar saçmaydı (!). Üstüne üstlük seyirci de iyiydi. Şimdiye kadar gördüğüm en iyi konserdi, ama bundan -ömrüm ve param yetterse- kat be kat güzel konserler göreceğime eminim.

Konser bitimi Jason'ın attığı bileklik sağ işaret ve orta parmağıma dokunmasına rağmen yakalayamayışım ve hatta bu uğurda yere kapaklanmamın bile kar etmeyişi,bugün hala saçlarımın dökülmesine yolaçıyor...

Seminur'la beraber sürünerek ama sırıtarak salondan çıkışımız;Seminur'un egzozu delik arabasıyla park parası vermemek için ters kapıdan kaçışımız;"lav biz şimdi Metallica'yı mı gördük?" diyerek,"tatatata..." sesine aldırmadan suratımızdaki aynı "aptal aşık" ifadesin. koruyuşumuz ve hatta odamıza (S'un odası) sağsalim varışımızo güne ait aklımda kalan son sahneler..

● **Yazı ve Fotoğraflar:AYSIN ÖNEN**

Punkler. Davranışlarıyla, yaşama tarzlarıyla onlar "normal" insanlardan çok farklı.

SATAN
GOD?
CHASE
SİSTEMDE
istemi
SİDİK YAR
FUCK THE SYSTEM
sadece MÜZİK DEĞİL,
İÇİMİZDE bir kent
NEFRETİN ve
EZİLMİŞ İLİĞİN
KUSULDUĞU Yer
SİSTEMİNİ...
Sex Pistols
MURAT APT
No.27/12 80630
ETİLER-İST
TÜRKİYE

Ortamda konser yoktur, canınız sıkılır. Işın kötüsü kimsenin konser düzenlemeye niyeti bile yoktur. Bu durumda yapılacak pekçok şey vardır. Biz tabii ki en etkili planı uyguladık. Exit ardı tayfasından Defne'yle üşenmedik, kalktık Yıldız'a gittik. Sonracıma, kış bahçesinin ücra bir köşesinde sıkıştırdığımız müzik klubü başkanı Özgür'e kibarca "Bir Trust/ Nuhun Gemisi/ Exit konseri yap" dedik. Bir Allahın kulu da çıkıp,"Neden Trust/ Nuhun Gemisi/ Exit?" demedi... Çünkü biz en çok onları seviyoruz. İş bununla bitmemişti tabii. Sonra da planın ikinci kısmını uygulamaya koyarak Özgür'ü her gün yemeklerden sonra birer kez arayıp "N'oldu bizim konser?" demeye başladık. İşin komik tarafı, konsere çıkacak grupların, konser verecekleriniden haberleri bile olmamasıydı. Neyse olsundu ki, biz istiyorduk ya, yetmez miydi? Hem biz en çok onları seviyorduk. Sonradan aldığımız habere göre Odessia da konsere çıkacaktı. Yani olay Bremen müzikantları hikayesine dönmüştü.

Konser tarihi, klüp tarafından bir milyon bilmemkaç kez ertelendikten sonra, 15 Aralık'ta karar kılınmıştı. Başarmıştık işte (Bişi diil canım, vazgeçmezler). Zamanında kapıları açmayarak seyirciyi dışarıda bekletmeyi adet haline getiren muhterem müzik klubü üyeleri sayesinde konferans salonu kapıları "klasik" akıbetine uğrayarak saldırmak suretiyle açıldı. Kapının açılmasıyla, 347 kişilik salon "iğne atsan yere düşmez" duruma gelmiyormuş gibi, bir de BRT Televizyonu (ben ona kısaca Beter Televizyon diyorum) gelince ortalık iyice karıştı. Odessia'yı çektikten sonra terk-i mekan eylemleri ise kamuoyunda büyük "şüphe" uyandırdı. Bilsak'ta Red'le birlikte çıktıkları konserde mixer anfi ve bilumum aletleri yaktığı gerekçesiyle(aslında yakmayan) "sakıncalı grup" ünvanını alan Odessia'nın ilk sırada çıkması büyük panik yarattı. Grup, logosunun üzerinde bariz bir şekilde gösterilen "SS"le yoğun tepki görmesine rağmen, konser esnasında bu tepkiden zerre kadar nasibini almadı ve "Stop" adlı parçayla sıkı bir giriş yaptı. Aletlerin henüz ısınmaması ve ses düzeninin güne taptaze başlaması avantajını iyi kullanan Odessia, "Will Realizes","Cry To Live","Never Surrender", "But The End","Lost In your Eyes" gibi kendi parçalarından sonra Whitesnake'den "Fool For Your Lovin" ve Metallica'dan "Unforgiven"ı sestendirdi. Grup, üstün performans sergilemesine rağmen, ortalığın sütliman olması malumunuz yanlış saptamadan kaynaklanıyordu. Bu arada yan cenabımda bulunan Kesme Cenk, grubun davulcusunu görünce çok şaşırdı ve "aa... Murat! Bu bizim eski davulcu" dedi. (O esnada ilginçtir ki ben de Süreyya'ya aynen şöyle diyordum:"aa... Murat. O hem! benim lise sondan sınıf arkadaşım!". Bu da böyle bi anı yanı? - Çağ).

Odessia'nın arkasından Yıldız'ın demirbaşı Trust sahne aldı. Grup, Twisted Sister'dan "We're not gonna take it"i icra ettikten sonra,"Angel's Dying", "Smiling Moon", "Afraid Of Love","Burn To Rock","By By Baby","Whispers Of Luck" adlı parçalarını sıralayarak milleti coşturdu. Bu arada Mehmet'in davul solosu büyük ilgi gördü (çocuğu durdurmasalar sabaha kadar çalacaktı!) Derken, henüz bir Trust'ın ortasına atlayarak, grubun "headbang" eksiğini doldurmaya çalıştı. Hemen açılen andırıldı tabii. Arka saflardan gelen yoğun istek üzerine, grubun başçısı Hakan aşulle parçanın arada kaynayıp gitmesi oldu. S.P (A tale Forever) ile kendini toplayan grup, "Mystic Lady"den sonra iyice açıldı. Ardından çaldıkları "Silver Wings"ten sonra sahneye back vokalist gelerek Eyp (The Song For Hope) ve A.S (The Song For The Last Love)de A.G'ye eşlik etti. (Bu arada bizim "headbanger", Exit'in ortasına atlayarak gitarist ve back vokalist'ın saçını kibrite yakma girişiminde bulundu). Tüm parça arda "Exit farkı" seziliyordu. Son olarak çaldıkları A.S'yle kitleyi tam anlamıyla uçurmayı başararak büyük bir alkışı haketmişlerdi. Tamamıyla grubun karşısında olan seyircinin, konser sonunda bu şekilde kazanılması Exit'in müzikal kariyerini yeterince gösterdi zaten. Grup hiç icra çalmadı. Trust'ın 45 dakikalık 1 saat 15 dakikaya çıkarması üzerine Exit repertuarından birkaç parça çıkarmak zorunda kalmasaydı, seyircinin rüyalardaki gezisi yarım kalmayacaktı. Exit sahnedeyken,Nuhun Gemisi'nin menajeri Exit'e transfer olmak için Defne'ye dadokmekle meşguldü.

En son sahneye gelen Nuhun Gemisi gerek kendi sahasında olması, gerekse bol bol icra çalması sayesinde en çok ilgi toplayan grup oldu. "Headbanger" kardeşim bu sefer de Nuhun davulunu

Bosna-Hersek'teki soydaşlarımıza adadıkları "Orient Express" adlı parça için sıkı bir giriş konuşması yaptı. Hiçbir reklam amacı gütmeyen, bu içten ve duygun konuşma tabii ki çılgınca alkışlandı. Daha sonra "Piece of Peace"le programı tamamlayan grup, seyircinin "Smells Like Teen Spirit" çığlıklarına kulak vermeyerek, solist Emre'nin de çaktırmadan susması üzerine Exit'e bıraktı.

Exit'in sahneye gelmesiyle,Mis Sokak konserinde gereksiz yere, abartılmış pogo yaptıkları için grup tarafından azarlanan geniş çaplı bir seyirci kitlesi protesto alkışına ve yuhalama projesine başladı. Ayrıca A.G'nin Trust'la ilgili giriş konuşmasını yanlış anlayarak olayı büyüten bu kitlenin isyanı,A.G tarafından başarıyla bastırıldı. Bana en çok koyan, bu moralle OTR'yi çalan Exit'in doğal olarak parçaya hakkını verememesi üzerine, bu patlatmaya teşebbüs edince yaka paça indirildi. Nuhun kendi parçalarıyla coşamayan seyirci, grubun icralarıyla cüş-u huruşa gelince salonda izdiham yaşandı. İzdihamdan aklımda kalan 3 şey ise, "Hoochie Coochie Man","Light My Fire" ve konserin son "Esat'lı Nuhun Gemisi" konseri olduğuydu. Tayfa, Geminin dağılacağına dair söylentiye bir açıklık getirmedi. Ne diyebilirim ki, yine iyiydiler. İyilerin başında da Esat geliyordu tabii. 10 puan, 10 puan... Grup, sınırsız vaktini tepe tepe kullandı. Konser bittiğinde de kimsenin gitmeye niyeti yoktu zaten. Ilaç gibi bir konserdi... Bişii diil. Eylemlerimiz devam etçek... Gökhaaan! Sevgili ITÜ Müzik Klübü Başkanı Defne'yle ben en çok kimleri seviyoruz biliyor musun? ...

● **ÖZLEM KUMRULAR**
Foto: SÜREYYA İZGİ

DarkPhase

I HATE YOU!
WE HATE YOU ALL...!!!

ÇAĞRI;
BOSNA HERSEK VE ALMANYA'DA SOYDAŞLARIMIZA KARŞI OLAN SALDIRILARI KINIYORUZ. TÜM TÜRK GRUPLARINI, SEYİRCİSİNİ VE BASINI BU OLAYI "I HATE YOU" DİYEREK KINAMAYA ÇAĞIRIYORUZ.

NOT: *"I Hate You"*,Dark Phase'in *"End Of Lunacy"* adlı demosunun üçüncü parçasıdır.

HOLE IN THE WALL

Yaklaşık 4 yıllık bir tanışıklığımızdan Bülent Benli'nin her defasında "Bizimle niye söyleşmiyorsun?" sıkıştırmalarından, "Abi sen kadroyu toparla, o zaman yaparız" türü bir kaçamakla kurtulmama rağmen, henüz bana inat kadroyu toparladı ve bir **Hole In The Wall** röportajı kaçınılmaz oldu. Herifin evine gittiğimde, sokak kapısını tüm apartmanlarda genelde açık bulduğum için Bülent'inkini de aynı niyetle itelemeye başladım. Açılmadı. Adamın zilini de bilmiyom, başladım tüm zillere basmaya. Kimse açmadı. Tam gecenin 9'unda, Sibirya'yı kıskandıracak derecede bir soğukta, gerisin geriye dönerken sıcak bir taksinin içinden sallanan 3 ayrı şahsa ait, 3 ayrı el, beni tarifsiz sevinçlere boğdu. Bülent, karısı Serpil ve gitarist Kemal Kut, bana soba taşıtıp, röportajsız geçen günlerin acısını fazlasıyla çıkarttıktan sonra, Bülent beni köşeye sıkıştırdı: "Bu amcıklar var ya, thrash üstü bir dergi olarak çıktılar ama bizle hiç söyleşmediler...". Yanımda avukatım olmadan konuşmayacağımı söyledim ve o anda Bülent'ın bana az önce anlattığı grubun isim bulma hikayesi aklıma geldi.

Limon, Fırt ve **Girgir** gibi dergilerin sadık okuyucuları tarafından yüzeysel yönüyle yakından tanınan Bülent Benli'yle bundan 4 yıl kadar önce, yüzeysel arkadaşı Kemal Aratan'la günlük dalaşmalarından birini yaparken şu sözleri sarfediyor: "Olum Kemal! Senin gol değil, sikim! Duvarda delik olsan her gün seni sikerdim". Grup fikri yoğunlaştığında adını Duvardaki Delik koymuşlar ama milletin güleceğini düşünerek, isim İngilizceye çevrilmiş ve **Hole In The Wall** olmuş. Kemal, **Hole In The Wall**'un aynı zamanda Tut'in argosu ve saman altından su yürütmek anlamlarına geldiğini söylediğinde, TV'de oynayan bir kovboy filminde bir çete de **Hole In The Wall** adını taşıyordu. Karşılıklı ufak çaplı yaşanan şoklar atlattıktan sonra grubun

nasıl kurulduğunu Bülent'in ağzından dinledim. "Bir gün vapurla karşıya geçerken vapurda davulcu Ufuk ile karşılıklı boğurmeye başladık. Ufuk 'Sende iyi ses var, hadi grup kuralım' dedi ve kurduk". İlk kadroda vokalde Bülent Benli basta Kemal Aratan, gitarda Kemal Kut ve davulda Ufuk Dinç yeralıyordu. Merhaba Disco Bar'da **Kronik** ve **Headbangers** ile verecekleri ilk konsere 5 gün kala ellerindeki tek parçayı çalışamayacak durumda olmaları, yoğun grup içi tartışmaları da beraberinde getirdi ve Kemal Aratan ve Ufuk Dinç gruptan ayrıldı. İşte o tarihten bu yana grup, "En Fazla Eleman Değiştiren Grup - (EFEDG)" ünvanıyla anılmaya başladı.

Hole In The Wall, o senelerde Türkiye'deki en sert ve hızlı grup olduğu için, bugünkü kadar core'cu bebenin türemediği bir ortamda eleman bulmakta zorlanıyordu. Uzun arayışlardan sonra basa Orgün, davula da Bozkurt geçti ama Bozkurt askere gidince Ufuk tekrar gruba döndü.

Toplam 7 konser tecrübeleri olmasına rağmen, Metafor'un gitaristi Kemal Kut'un gerde bıraktığı 48 konserlik tecrübe, onları sahnede başarılı kılıyor. Tabii konser için aldıkları teklifler çok daha fazla ama grup, Gülhane ve Kartal gibi daha çok halkın hayvansal beyne sahip kısmının barındığı yerlerde konsere çıkmak istemiyor. Ama çıktıkları her konserde de üstün bir performans gösterdikleri söylenemez. Mesela **Protector** ve **Pentagram**'la çıktıkları Açıkhava konserinde, kimliği bilinen iç mihraklar tarafından sabote edilmişler. Bülent: "Pentagram'la konsere çıkan her gruba birşey oluyor. Onlara 'Bunca yıllık dostluğumuz var, bari bana yapmayın' dedim. Konsere çıktığımızda önümdeki iki monitör iptal oldu, gitar kısıldı, basa yüklenildi. Telsiz mikrofonla çıksaydım, kolonların önüne gidip, sesi ordan duyabilir ve durumu kurtarabilirdim. Tesisattan mikrofonu istemeye gittim, Pentagram'ın dediler. Pentagram'a gittim, tesisat'ın dediler. Sonuçta o konserde iyi bir performans sergileyemedik.".

Hole In The Wall'un her dönemde piyasanın en taşşaklı elemanlarını bünyesinde bulundurması, konsere birlikte çıktıkları diğer grupların içine belli belirsiz bir korku salsa da, grup üyeleri asla birey olarak öne çıkma kaygısı taşımıyorlar. Demin sözü geçen *Hole In The Wall'un kara lekesi* olarak anılan konser sonrası, **Aydın Tuna**'nın gruba bir şans daha tanıması ve **Sodom**'la konsere çıkartması grubun İstanbul seyircisiyle barışmasını sağladı. Grup sahnede mükemmel bir performans sergiledi. O konserde sahne içi ve dışı tüm kontrolleri elinde bulunduran grup, sabotaja uğramadan gerçek yüzünü gösterebildi.

Çok açık sözlü olmaları çoğu insan tarafından yadırganacak olsa da, onlar sözlerini sakınmamakla ve milletin arkasından konuşmamakta kararlı. Mesela gerçeklerin er meydanı Laneth'e verdikleri demeçte, bazı parçalara hiç söz yazmadıklarını, sadece böğürdüklerini ve vokali bir enstrüman gibi kullandıklarını belirttiler. Kemal: "Birşey verelim mi, vermeyelim mi sorusunu hala tartışıyoruz. Bazı şarkılarda hiç söz olmayacak. Ama vokal partisyonları belli, yani vokal gelişigüzel girmiyor,".

Grup kendini belli bir türe sokamıyor. Vokal death metal patentli ama müzik core olarak başlamış, sonra değişen elemanların doğrultusunda core içinde death ve grind'ı da içermeye başlamış. **Anestezi Dergisi** onlar Anarcogrind türüne sokmuş ama grup bu türü hiç duymadığı ve dinlemediği için bir yorum yapmaktan kaçınıyor.

Davulda **Death Project**'ten Serhat Adalı, basta **Death Room**'dan Hakan Nurcanlı, gitarda **Metafor**'dan Kemal Kut ve vokalde Bülent Benli'den oluşan kadrosuyla geçen ay İzmir'i sallayıp yuvarlamaya giden grup, orda inanılmaz haksızlıklara uğramış. Konsere 3 gün kala yola çıktıklarında kimse onları karşılamamış. Otele yerleştikten sonra Bursa'dan yola çıkacak olan davulcularına haber iletilmesini söylemişler. Organizasyon Serhat'a ilk önce İstanbul'a gitmesini ve ordan İzmir'e geçmesini tembihlemiş. Ama Serhat parası olmayınca gelememiş ve **Hole In The Wall**, büyük bir sorumsuzluk kurbanı olarak 3 kişi konsere çıkmış. Kemal davula, Hakan gitara geçmiş ve dodoğaçlama takılmışlar. Onlar sahnedeyken görevliler tarafından konseri kesme girişimlerine bile başarıyla karşı koymuşlar. Dayanışma diye diye sikilmeyi kendilerine yedirmiyorlar ve 3 yıldır ayrı kaldıkları İzmir seyircisiyle yeni bir konserde buluşacaklarını söylüyorlar. Şayet böyle bir buluşma gerçekleşirse, onları **Hole In The Wall**'la aynı konsere çıkma gafletinde bulunan gruplara olacak. Çünkü grup çok hırslı ve kendilerini köstekleyerek hırslandıran şahıslara, ilerde çıkacak olan kasetlerinde teşekkür edecek kadar minnet borçlu. Hazır yeri gelmişken söyleyim, grup yeterli parayı denkleştirirse, kayıt olarak bütün demoları kalleyacak kadar kaliteli bir demo yapacak. Ama onlara para, hırs ve destek gerekli. Eğer onları hırslandırmak ya da desteklemek amacındaysanız, aşağıdaki adrese yazmanızı öneririm. Bu kadar açıksözlü bir grup bulmuşken, ondan kolay kolay vazgeçmek olmaz di mi ama?..

ADRES: Kemal Kut, General Şükrü Kanatlı sok. Hepiş apt. 32/2 Kartaltepe, Bakırköy/ İstanbul.

● **Röp ve Foto: ÇAĞLAN TEKİL**

Komşunun Oğlu

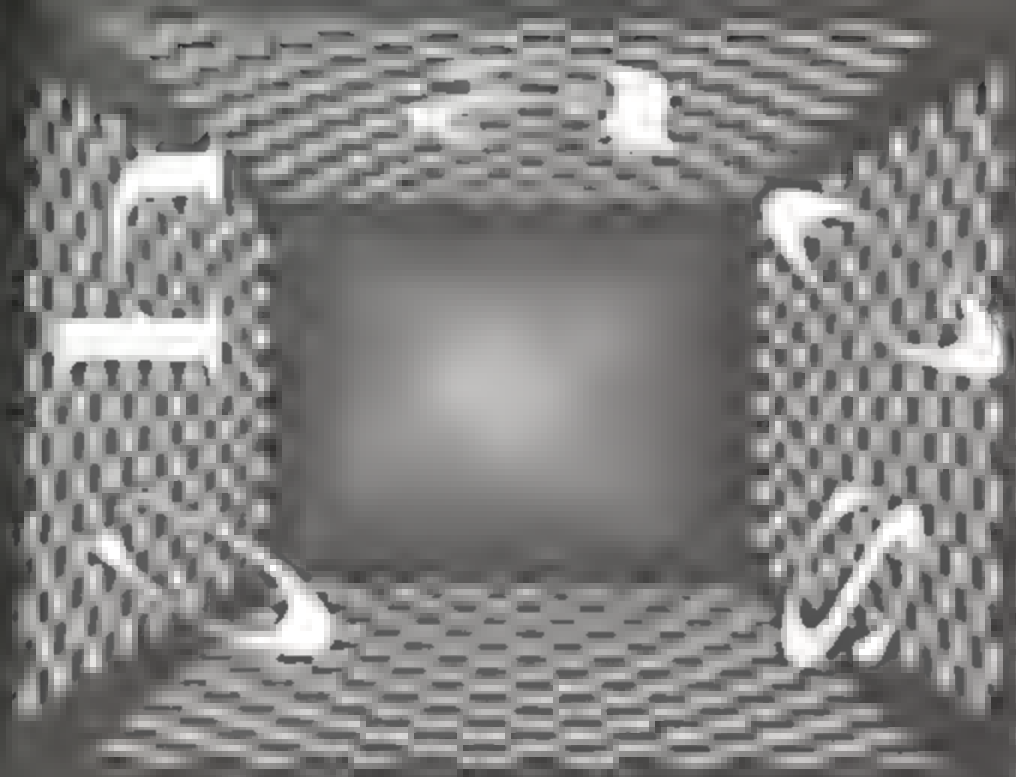
AYSIN ONEN&AYBENIZ ESEN

AXEL LINDNER Almanya'daki 'Komşu Oğlu'muz. Pek de yalan sayılmaz, benim çok sevgili ve birinci sınıflar sonra beni buralarda bırakıp Almanya'lar'da okumaya karar veren eski arkadaşım Semin'ur'un yurt kapı komşusu, Axel... 20 yaşında ve Tübingen'de biyoloji okuyo. Odessy adlı bir grupta keyboard ve Red-bitmemne-Stone gibi adını hatırlayamadığım bir grupta da gitar çalıyor. Orada tanışlığımız tatlı insan olduğunu söyleyebilirim. Üstelik soyunmaya razı etmek hiç de zor olmadı, hediyelerden duyunca hemen tavayı geldi. Mekan, Bey'in kendi odasıdır. Yeni duştan çıkmış Axel'in, şipidik terlikleri ve bornozuyla, benim, elimde fotoğraf makinamla ve Semin'ur'un, gözlerinde hın hın gülümsemesiyle mekana doğru ilerleyişimiz ve tam o sırada, kondorda yurttan iki kızla karşılaşmamız ve kızların Axel'la acayip dalga geçişi bile zaten başlı başına bir hikayedir. Aslında, Oğlumuzun o anda kıpkırmızı kesilen yüzüyle fotolarını çekmek isterdim ama, kondorda da 'Hadi soyun bakayım!' diyecek halim yoktu... Şimdi izninizle buradan Semin'ur, Axel, Dietmar Martin ve Remus'a bir el sallamak istiyorum. Elelelelelel

LA MENÜ DE LE YAKIŞIKLIS

1.(1) Deathroom Hakan
2.(-) Komşu oğlu Axel
3.(6) Pentagram Ogun
4.(-) China Band'in başçısı (adını henuz bilmiyos)
5.(2) Hazy Hill Ekim
6.(-) Mondo Trasho Esat
7.(-) Zen Murat Ertel
8.(-) Nuh'un (Gemisi'nin) Yiğit'i
9.(-) Death Project elemanları (Yuzlerini görenlerin yalancısıyız.)
10.(-) Pentagram Cenk (Cenk koçum, bu kış ağımı unutma. Komşunun Oğlu için fotoları bekliyöz)
11.(-) Parkinson Şeref ve Laneth Çağlan (Şaka şaka.)

NOT: Eğer Deathroom Hakan 6 ay üst üste (yani 3 ay daha) 1 numaradaki yerini korursa Komşunun Oğlu için soyunmalı kampanyası imzalarınızı bekliyoruz



atalarımız? Uykum var, hımm o halde uyuyalı

eğer bu dünya 60 sene daha dayanabilirse. Öyle

yaptığı topraktan kan fışkırtan tankı ve yollar boyunca uzanan cesetleri görüp, içi burkulup ya diğer kanallara, ya da

fırsatta başımıza vuranlar onlar değil, sanki insanların ırk, din, dil ayrımı yapılmaksızın eşit olduğu fikrini ilk dile getirip dünyaya kabul ettirmeye çalışanlar onlar değil! Onlar, onlar olmasına da, o beyanname eksik galiba. Petro ve diğer hammaddelerin, insanların ırk, din, dil ayrımı yapılmaksızın eşitliği kuralının bozulmasında kriter olabileceği maddesi eklenmeli. Baksanıza Bosna-Hersek'te Sırp piçlerinin aylardır yaptığı katliamları ilginç bir savaş/ korku

Somali'ye iki günde ordularının yarısını yığdı. Tıpkı Kuveyt'te olduğu gibi (Ne hikmetse bizden de bir birliği ölüme yolladı o garip çöllere çiğ köfteciler). Tek kelimeyle yazık. İnterstar'a güvenebilsem tereddütsüz yardım yapmak isterdim, ama biliyorum ki sonuçta o paralar alakasız kişiler tarafından alakasız yerlere yollanacak...
Keşke bir yıla başlarken de insanlar "Heyoo bu yıl çok güzel olacak, savaşlar bitecek" falan diyebilse. Böylesi bir

FM'in domatesi, pardon Cool'u Seren Alpsan isimli sunucu çok kızmış. Hatta dolaylı bir şekilde konuyu tartışmak üzere beni programına konuk olarak çağırmayı düşündüğünü bile duydum. Şimdi efenim; Neyi tartışacağız, insanların müzik zevkleri tartışmaya açık bir konu gibi gelmiyor bana, bu bir. Zira isteyen istediğini dinlemekte

bağlamışım, bu ikili. Dahası "kul" çocuk, bir yazının içeriğini tam anlamadan bu tür kahramanlıklara soyunmak ancak ucuz Uğur Dündar'cılıktır bu da üüüçç... İstersen sen de programında övmeye devam et bakalım grup arını.

ilettim. Genel kültür olsun diye yani. Soran olursa söylersin... Ha bu arada Seren'le şimdi bir telefon görüşmesi yaptık, onu da ekleyeyim. Seren Alpsan, beni meşhur etmemek için programda tartışmaktan vazgeçtiğini söyledi

Mesele açıklığa kavuşmuştur değerli Laneth okuru. Kimin ne istediği açıkça bellidir artık. Geçen ay dergimizde çıkan Aybeniz Esen imzalı Sex Pistols yazısı bu dergide neyin, kimin istendiğini büyük başlıklar halinde ortaya

ismime takılan Maruz Müşkül'ün megaloman huylarından ipuçları veren eşşolueşşek kadar isim/ logosunu gördüm. Hoşuma gitti, netekim gelecek ay bi sayfamızda Maruz Müşkül yazılı poster vermeyi bile düşünüyoruz. Yalnız abi,

sonra da kullanamayıp geri koyduk. Bunu Maruz'a söyleyip söylemediğimi hatırlamıyorum herneyse, inanılmaz bişi,

kafam almıyor...

Sizi Seviyorum.
İYİLER: Saydık ya!

SÜREYYA İZGİ

ALTERNATİF

Geçenlerde koca götlü bir kıza yaklaştım ve şöyle dedim: "O koca götünü taşımak, bir yere oturduktan sonra kalkmak zor olmuyor mu?" "Hayır" dedi. Yıllardır onu taşımaya alışmış, ayrıca erkekler sıcacık bulların arasında kendilerini daha güvende hissediyorlarmış. Şaşırdım. Yoluma devam ettim. Fazla dikkat etmem ama bir kız yağmurda üstünde kazak, bir kırtasiyeden içeri girdi. Belli ki hemen karşıdaki kurstan çıkmıştı. Satıcı başkalarıyla ilgilenirken, yaklaşıp sordum. "Affedersiniz bayan. O kadar büyük göğüsleriniz var ki onlara uyan bir sutyen nasıl oluyor da buluyorsunuz? Şaşırdı önce ama hemen cevapladı. "Özel yaptırıyorum" dedi. "Masrafı oluyor ama değer. Siz erkekler bu denli büyük göğüslerden çok hoşlanıyorsunuz. İstersen elleyebilirsin" dedi. Yoluma koşar adım devam ettim. Bir kız koşa koşa üstüme geliyordu. Kolundan tuttum. "Affedersiniz bayan, hamile misiniz?" dedim. "Hayır" dedi. O zaman karnındaki şişliğin ne olduğunu sordum. Sarkmış olan göğüsleriymiş meğer. Sevgilisi sıkı sıkı, eleye eleye bu hale getirmiş. "Bu zevki hiç birşeye değişmem" dedi. Sıkılmaya başlamıştım artık. Aradığım cevaplar bunlar değildi. Tam umudumu kestiğim sırada onu gördüm. Saçları kısacıktı ve kulağında walkman vardı. Sonradan öğrendiğime göre o anda Napalm Death dinliyormuş. Bu müzikten ne anladığını sordum. Cevap vermedi. Sadece "Hoşuma gidiyor" cinsi bir mırıltı ç

ağzından. Bir yerde oturup konuşmayı teklif ettim, zamanı varmış, kabul etti. Ona kendimden, Mahzen'den ve ideallerimden bahsettim. Anlattıklarımdıkça yüzü giderek dehşet verici bir hal almaya başladı. Söylediklerime inanamıyor, oradan kaçıp gitmek istiyordu. İlk hareketinde kolundan çekip indirmiş, ikinciye teşebbüs ederse, onu dilim dilim doğrayacağımı söylemiştim. Anlattıklarımdan sonra ne denli ciddi olduğumu ve gerekirse bu uğurda onu dilim dilim doğrayabileceğimi biliyordu. Onun kuşkulu bakışları altında anlattıklarımı uygulamaya giriştim.

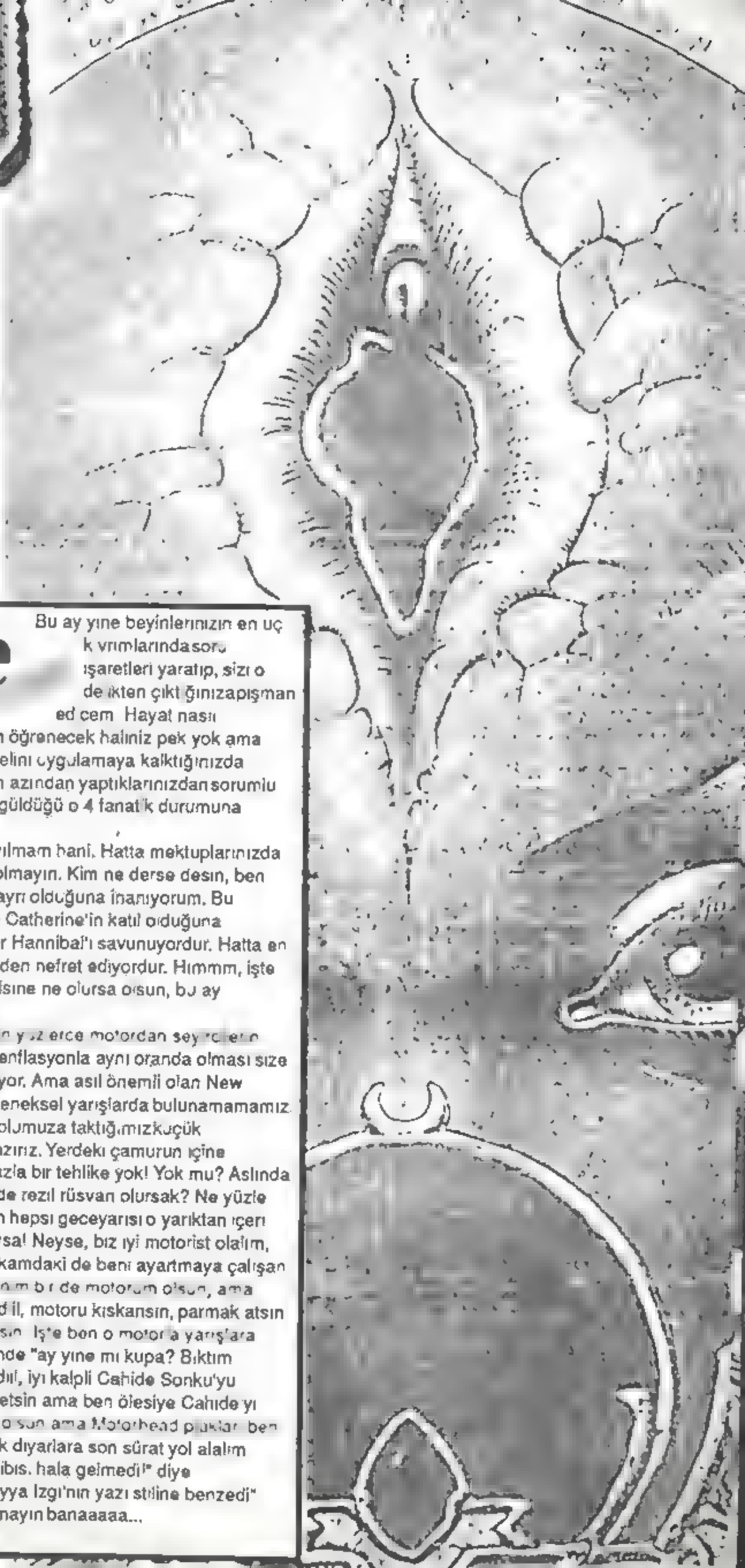
"Hey garson. Evet sen orospu çocuğu! Burda kurstan çıkan kızları kesip, hiç ayırım yapmadan herkese eşit servis yapıyosun. Bravo. Ama özellikle metalcilere burdan çıkınca nasıl baktığın, dayak bile attığın, herkes tarafından olmasa da, en azından benim tarafımdan bilinen bir gerçek. Şimdi senin o kafanı alıp, o boklu götüne sokucam ve şöyle haykırıcam.. "

Maalesef yazının başında aldığım zevki alamadığım için kesmek zorundayım. Zaten sadece Lifestyle'e alternatif olsun diye yazmıştım. Bu ay yeterince notum yok da, bu da öyle bir kaçış yöntemi oldu benim için işte.

AÇ KALDINIZ,
▼
DOLANDIRILDINIZ,
▼▼
ÇALMAK ZORUNDA KALDINIZ,
▼▼▼
BİRİNE GÖNÜL VERDİNİZ,
▼▼ ▼▼
YERİNE 3 KASET ALABİLİRDİNİZ,
▼▼▼▼▼
BU UĞURDA SEVDİĞİNİZDEN AYRILDINIZ,
▼▼▼▼▼▼
EVDEN ATILDINIZ, PARANIZ YOK,
▼▼▼▼▼▼▼
GELECEKTEN UMUDU KESTİNİZ,
▼▼▼▼▼▼▼▼
İNSANLAR SİZE GÜLÜYOR,
▼▼▼▼▼▼▼▼▼
ÜZÜLMEYİN!
BUNLARIN HEPSİNE DEĞECEK...

LANETLİ KONSERLER
ANKARA

MAHZEN

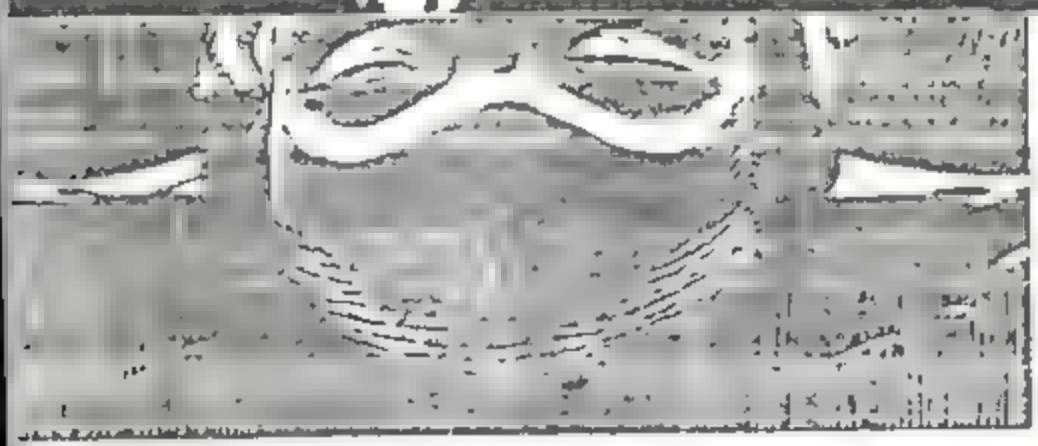


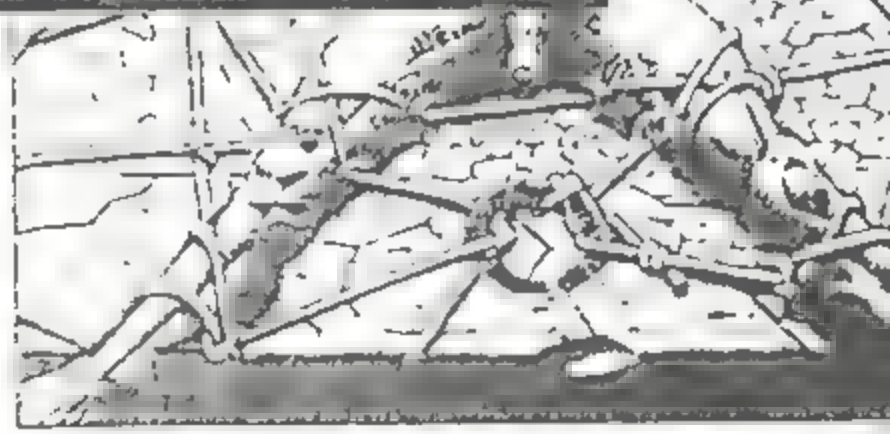
lifestyle

Bu ay yine beyinlerinizin en uç k vrımlarında soru işaretleri yaratıp, sizi o de ikten çıktığınıza pışman ed cem. Hayat nasıl şanırmış, ne er ed lir, neler edilmezmiş benden öğrenecek haliniz pek yok ama ni yine de bunların birer fantezi olduğunu, genelini uygulamaya kalktığınızda şınıza işler açılabileceğ ni be irtmek isterim. En azından yaptıklarınızdan sorumlu lulmak istemem yani. Carcass'ın kendinin bile güldüğü o 4 fanatik durumuna üşmezsiniz inşallah...

Neyse, bunları yazıyorum ama ben de az piç sayılmam hani. Hatta mektuplarınızda nım bayağı piç olduğumu yazıyosunuz, eksik olmayın. Kim ne derse desin, ben Mahzen okuyucusunun Laneth okuyucusundan ayrı olduğuna inanıyorum. Bu öşenin okurları eminim ki, Temel İçgüdü filminde Catherine'in katil olduğuna anıyordur. Ya da Kuzuların Sessizliği'nde Lecter Hannibal'ı savunuyordur. Hatta en emlisi Motorhead d nliyor, Poison ve türevlerinden nefret ediyordur. Hımmm, işte enim asıl okuyucum. Sizi alıyorum gemime, gerisine ne olursa olsun, bu ay nıtacağ m motorsiklet ille de romen olsun.

bir pazar günü start işaretiyle yola koyulan yüzlerce motordan seyirdilerin stüne sıçrayan çamur katsayısının Türkiye'deki enflasyonla aynı oranda olması size şırtıcı gelebilir. Haklısınız, bana da şaşırtıcı geliyor. Ama asıl önemli olan New York'ta küçük Montrose kasabası'nda yapılan geleneksel yarışlarda bulunamamamız. Olsun, biz orada olmasak bile kalbimiz orda ve kolumuza taktığımız küçük orospumuzla birlikte yeni yolculuklar yapmaya hazırız. Yerdeki çamurun içine gömülmek, kayıp düşmek ve kirlenmek dışında fazla bir tehlike yok! Yok mu? Aslında var. Ya, bi yerimize bi şey olur da, elalemin önünde rezil rüsvan olursak? Ne yüzle arız arkamızdaki orospunun yuzune? Bunların hepsi geceyarısı o yarıktan içeri kaygısız ve rahatça kayabilmek için değil midir oysa! Neyse, biz iyi motorist olalım, esela ben iyi kalpli Sadri Alışık rolünde oliim, arkamdaki de beni ayartmaya çalışan Cansel olsun. Ammalille de romen olsun. Benim bir de motorum olsun, ama men dill, Harley Davidson olsun. Herkes karıyı dill, motoru kıskansın, parmak atsın ben görünce. "Allah sahibine bağışlasın" desin. İşte ben o motorla yarışlara lim, nice kupalar alım, annem her eve gelişimde "ay yine mi kupa? Biktım nlardan!" desin. Mutlu oliim, ben Feri Cansel'i dill, iyi kalpli Cahide Sonku'yu eviim. Erol Taş kafamı kırsın, Feri bana tecavüz etsin ama ben ölesiye Cahide'yi ona hiç ihanet etmiim. Motorum ona feda olsun ama Motorhead plakları ben alsın. Sonunda motorum, ben ve Cahide uzak diyarlara son sürat yol alalım nların hepsi senin için be Cahide'cim! Senin gibisi hala gelmedi!" diye ık ayarak düş dünyamdan çekip alınıim ("Süreyya Izgı'nın yazı stiline benzedi" leri yat rırs kerim). Siktirin olun, gidin, karışmayın banaaaaa...



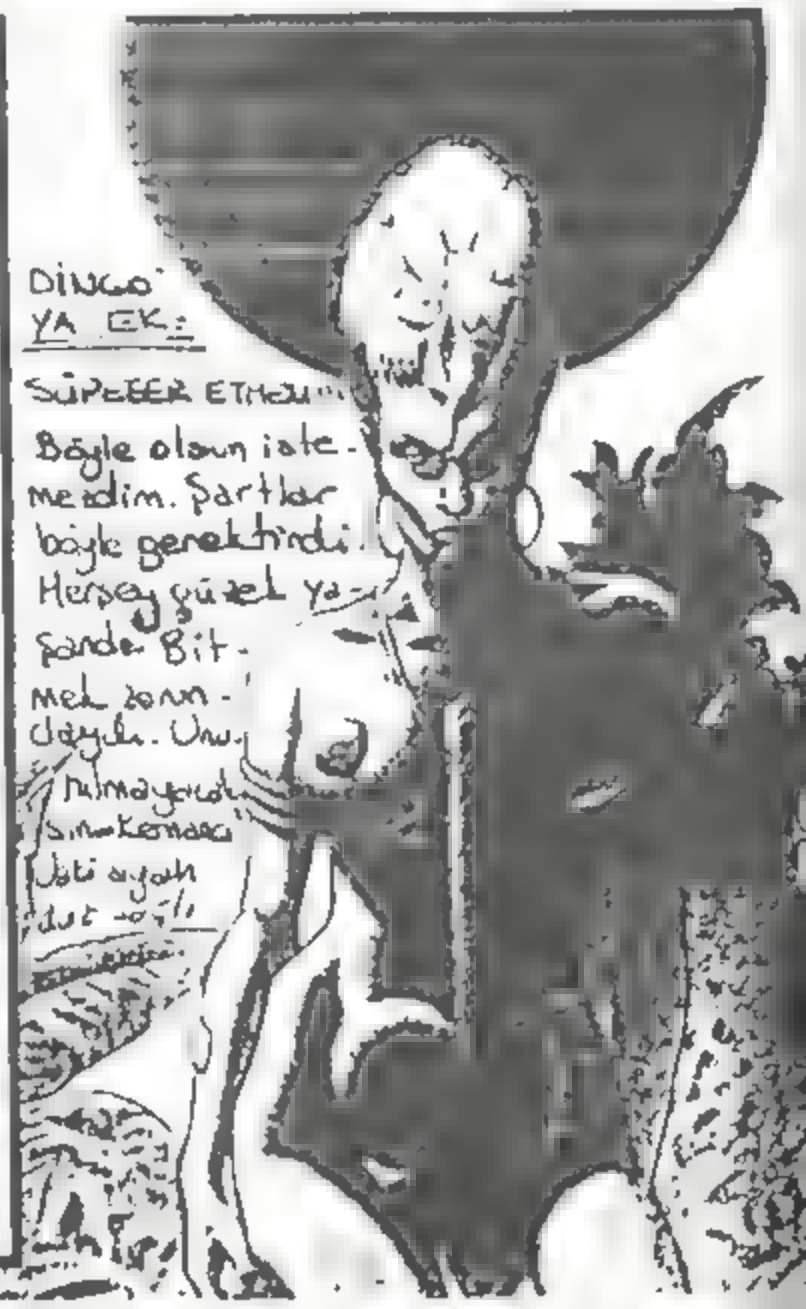


Mahzen'de genelde adı duyulmamış ya da yeni ünlenen grupları tanıtmaya çalışıyoruz. Yararlandığımız kaynaklar sıklıkla tak p etmeye çalıştığımız underground dergiler ve küçümsenemeyecek kadar sıkı demo arşivimiz. Bu nedenle bu dergiler genelde periyodik olmadığı için gruplar hakkındaki bilgiler en az 3 ay öncesine a t oluyo. O nedenle o 3 ay içinde grubun bizim duymadığımız yeni albümü çıkıyorsa, maalesef bizim gibi piyasa dergisi okumayan iki herifin haberi olmuyo. Haberiniz olsun diye söyled m

Bu aykı konuğumuz Benediction İngiltere nin 1 numaralı death meta, grubu olarak adlandırılan Benediction, aynı zamanda Napalm Death'den aşina olduğumuz vokalist Barney Greenway'ın eski grubu. Barney, Benediction da söylerken aynı zamanda Napalm Death'le de gayrımeşru ilişki kurmuş ve Benediction üyeleri bunu öğrenince "S kilmiş götun davası olmaz" diyerek yola Barney'le devam etme kararı almışlardı. Gel gör kı, aynı vokalisti kullanmaları sonucu sound olarak birbirine yakınlaşan gruplar, Barney'den bir tercih yapmasını istediler ve o da grupların 2 kelimeli olanını seçti...

Eskiye döne m, Ian ve Darren adında iki deli herif tarafından teme l atılan grup, ilk albümü "Subconsious Terror" l e çok can yaktı. Barney'in Napa m Death de söylerken kaydettikleri bu albüm Nuclear Blast'ın klasikleri arasına girdi. Albumde yeralan "Experimental Stage" ve "Grizzled Fina." acaip ürpertici parçalar

İlk a büm sonrası yeraltı basın nda grupta frontman olarak hep Barney'in öne çıkartılması, grubun diğer üyelerini bir miktar kızd rmışsa da, "Allahtan limit kesi mez" diyerek gelecek günlere umutla bakmaya devam ettiler Grubun tüm şarkılarını Barney'in yazmış olması da başka bir önemli nokta, herbiri politika denen iğrenç liğe bu aşmamakta ve destek ememekte kararlı. Konuyu faz la dağıttık, efendim grubun "The Grand Leveller" adıyla çıkan bir diğer albümü şimdiye kadar dinlediğim en iyi albümlerden. Albüm resmen sızı ap ndıracak kadar gürültü yüklü Şimdi, görüşmelerim olumlu yanıt verirse, Benediction, Terrorizer, Morbid Angel, Carcass gibi toplulukları bir cafede ş m eşliğinde dinleyebileceksiniz. O da olmazsa, telefonda d nletmek gibi bir düşüncem var. Dur bakalım n'olacak?



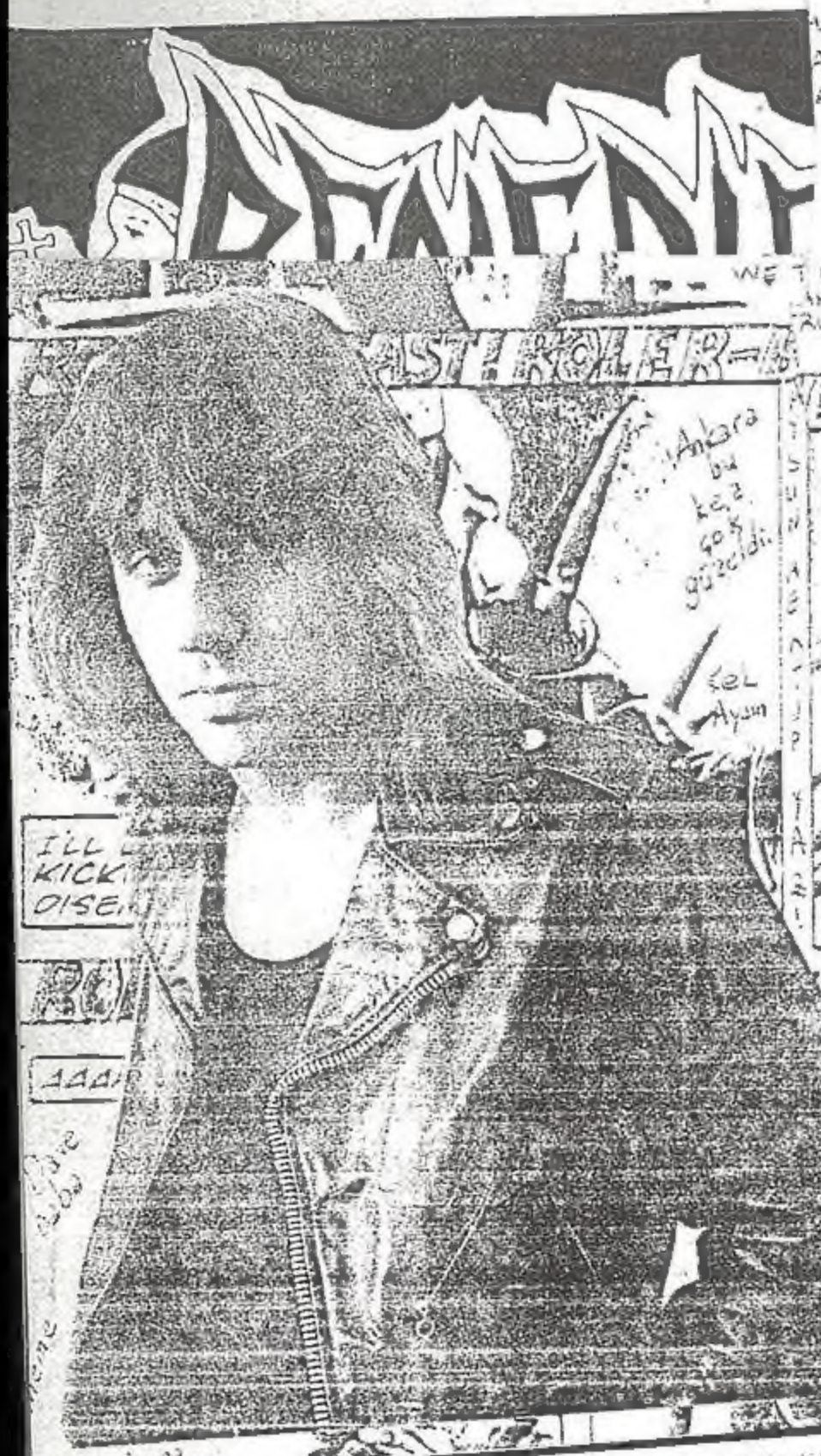
Şöyle bir düşünün bakalım, kaç tane kızlardan kurulu grup adı biliyorsunuz! Bangles, Girlschool, Volvox, Spinners, Veronique... Peki ya hiç kızlardan kurulu bir death metal grubu duydunuz mu? Ülkemizde kıyıda köşede kalmış kızlardan kurulu death metal grupları olduğuna eminim, ama Amerikalı Derketa'nın adını duyduğumda,dahası müziğini dinlediğimde resmen şok oldum. Tamam, kızlar birçok konuda erkeklere yetiştiler ama death metal, ne bilim işte, biraz daha erkeklere özgü olmalıydı bence. "The Unholy Ground" adını verdikleri ilk demoları gerçekten etkileyici. 2 ay içinde sınırlı reklama rağmen 150 demo satabilen grup, tüm dikkatleri üzerine çekti. Bu arada belirtmek gerekiyor, Avrupa'da çıkan demonuzdan 500 adet satmanız, anında size plak yolu açıyor. Şimdi kaç olduğunu unuttuğum bir sayıyla demo rekorunu elinde bulunduran Atrophy, hala geçilebilmiş dil. Türkiye'de 550 adet demo satan Hazy Hill'in dışarda plak çıkarması pek zor olmasa gerek.

Sonuçla,Derkela, Immolation, Mortician ve hatta Paradise Lost'la turneye çıkabilecek kadar tutuluyor dışarda. Tiplerini görseniz dibiniz düşer, işte o nedenle de diğer gruplardan bayağı bir yardım gördüklerine eminim. 2 kişi olmalarına rağmen, grubu demo sonrası hemen yeni elemanlarla desteklemişler ve böylece herşey daha bi yerliyerine oturmuş. Grup kız bir basçı bulana dek grupta basları Nun Slaughter grubundan Don Crostley çalacakmış.

Bu kızlar özellikle korku filmlerine çok meraklı. Necromantik, Cannibal Holocaust,The Beyond ve Texas Chainsaw Massacre II ilk akıllarına gelen film adları. Sevdiği gruplar arasında ise öncelikle Paradise Lost, sonralıkla ise Nun Slaughter, Carcass,Unleashed, Entombed,Bolt Thrower, Rotting Christ, Immolation,Grave ve Therion yeralıyor.

Grubun okuduğum röportajından sonra,maalesef hiçbiryerde isimlerine rastlayamadım. O nedenle 1-2 aydır birşeyler bulurum umuduyla dolaşıp duruyorum. Ama yok işte. Neyse, grubun gelecek planlarında Seraphic Decay Records etiketiyle bir albüm çıkarma fikri var. Hatta şu sıralar çıkarmış olabilirler bile. O nedenle size bir adres veriyorum. Bu adrese 5 $ yolladığınız takdirde, en azından grubun demosunu edinmiş olursunuz. Saygılar sunarım...

SHARON BASCOVSKY
103 Cottonwood Drive
Oakdale,PA 15071
USA



Tencerenin Dibi olarak bundan böyle sizi aydınlatacak, haklarınızı koruyacak ve zaman zaman da eğlendirecek kampanyalar düzenlemeye karar verdik. Bu ay size iki kampanya sunuyoruz. Çoğu yabancı topluluk, şarkı sözlerinde mesaj verme kaygısı taşıdıklarınısöyleseler de, kasetini aldığımız topluluğun sadece müziğini dinlemekle yetinmek zorunda kalırız. Çünkü kaset kaydı yaptırdığımız insanlar bize albümün sadece müzik kısmını doldururlar. Oysa grup, üşenmeyip şarkı sözü yazmakta ve mesaj verme kaygısı taşımaktadır. İşte ilk kampanyamızın amacı tüketiciyi korumaya yönelik. **ÇEKİLEN ALBÜMLERİN YANINDA ŞARKI SÖZLERİ DE VERİLSİN KAMPANYASI.** Bunu satıcıdan talep edelim. Vermediklerinde de boykotlayalım. Bir boş kaset en fazla 10 bin liradır. Oysa albüm kayıtları 25-30 bin liradan satılıyor. Yani kaset içine atılacak bir şarkı sözü en fazla 500 TL maliyet getirdiği için ayrıca para ödemeyiniz. Bu uygulamayı gerçekleştiren tüm kasetçileri,-bizi haberdar ederlerse- bu köşede tanıtacağız. Evet, artık hak arama zamanı geldi! Kampanyamızı desteklemek için şarkı sözü olmayan albüm kayıtlarını almamanız

Merakla beklenen KST 9 sonuçlandı kazanabilirsiniz. Doğrusunu söylemek gerekirse, hiçbir Bulmaca bu kadar ilgi çekmemişti. Yoğun ilginiz için teşekkürler. Cevaplar ve kazananlar aşağıda.

1- Sus,2- Gorgor, 3- Kronik,4- Fan Of Your Fancy, 5- Matters

Ve kazananlar:

Tuğrul Şahin/ İSTANBUL, Ebru Enes/ İZMİR, Ebru dedeşi/ ANKARA, Pelin Tunca/ İSTANBUL, Hüseyin Taşkıray/ KAYSERİ

Bu ayki bulmacamız da en az öteki ler kadar basit. Ancak acele etmeden cevap verin, iyi düşünün. Doğru cevap veren 5 kişiyi Bakırköy Burak Stüdyo, t-shirtle ödüllendireceğiz. istediğiniz grubun t-shirtünü de yazarsanız, belki bir kıyak yapabiliriz size. Kazanamayanlar da zengin çeşitteri Bakırköy'de Burak Stüdyo'da gezip görebilirler.

İşte sorular:

1- Celtic Frost hangi ülkenin grubudur?

2- Death grubunun tüm albümlerinin adlarını bilin bakalım!

3- Possessed'in bir albümünün adı yeter!

4- Sepultura'nın Andreas Kisser'den önceki gitaristinin adına bakın?

5- Venom'un ilk albümünün adı nedir?

Zarfların üstüne Tencerenin Dibi Bul.1 yazın, sikeyim. Son mektup yollama tarihi 15 Şubat. Başarılar...

Lanet Yayıncılık Adına
İmtiyaz Sahibi:
Ahmet Coşkuner

Yazı İşleri Müdürü:
Çağlan Tekil

Görsel Yönetmen:
Murat 'MAC' Adanç

Lanetliler:
Kerim Tunçay ● Aysın Önen
Süreyya İzgi ● Mareş Müşkül
Beyza Yazıcıoğlu ● Ayheniz Esen
Zeynep Akyol ● Özlem Kumrular
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR

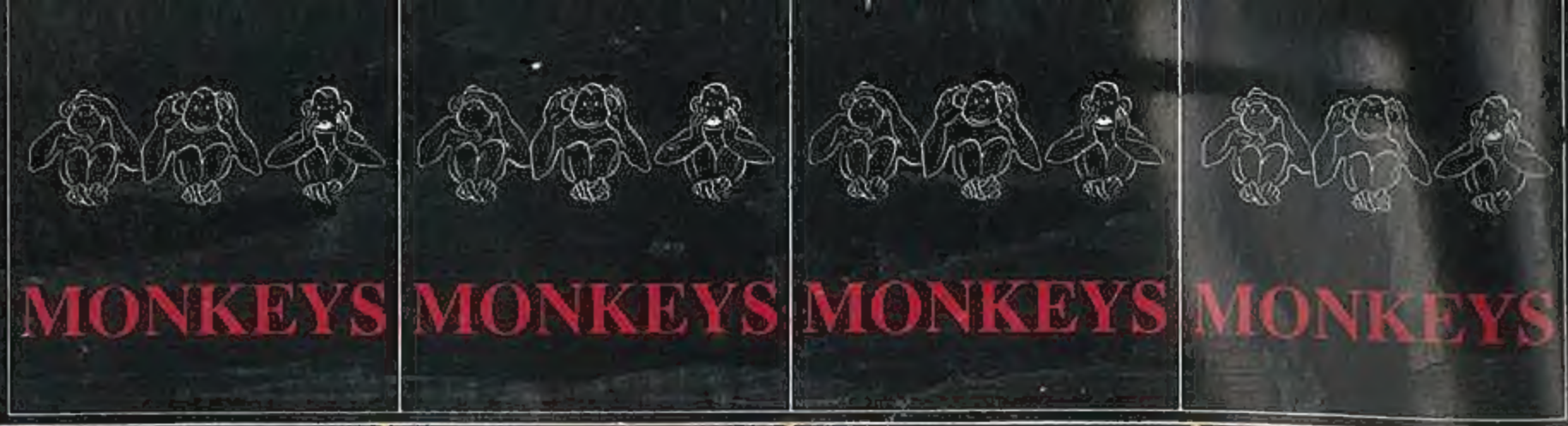
P.K. 27 81082 GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39

Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film:
Çark Reprodüksiyon
Baskı:
Kardeşler Matbaası
Cilt:
Özdemir Mücellithanesi
Kapak: Deathroom

HAZY HILL

FAN OF YOUR FANCY

15.000TL.+5.000TL.(Posta ücreti dahil)
P.K.:44 Aşağı Ayrancı
ANKARA



XA1098 Rieder's Axe 35cm x 30cm

Revenge
XA1099 (On St. George) 35cm x 30cm

XA1105 Chaosego 35cm x 30cm

XA1106 Infinitus 35cm x 30cm

XA1100 Metalwear 35cm x 30cm

XA1107 Or Philosophy 35cm x 30cm

XA1101 The Alchemist 35cm x 30cm

XA1102 Black Rieder 35cm x 30cm

XA1103 Vampamist 35cm x 30cm

XA1104 Black Rose 35cm x 30cm

MONKEYS

T-SHIRT OUT OF THIS WORLD

Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72

Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85